



**ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА**

## Коломенский дворец - восьмое чудо света



Коломенский дворец царя Алексея Михайловича когда-то считавшийся "восьмым чудом света", а ныне обзываемый "лужковским новоделом" - открыл свои двери для посетителей 04 сентября 2010 года. Внешний облик дворца практически идентичен тому, что можно видеть на его "старых" изображениях.

Прогулка по музею-заповеднику "Коломенское" была бы не полной без посещения воссозданного дворца Алексея Михайловича, при котором эта загородная резиденция царей достигла своего наивысшего расцвета. Оригинальный деревянный дворец, построенный в 1667 -1672 годах и поражавший своим великолепием вельмож и иноземных послов, прозвали "восьмым чудом света". К сожалению, через 100 лет после начала его строительства из-за ветхости дворец был разобран, и только благодаря повелению императрицы Екатерины II перед его разборкой предварительно были сделаны все замеры и создан деревянный макет дворца, по которому стало возможно его восстановление в наши дни.



MIRNA-KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM

Созданный в 17 веке деревянный дворец был призван, прежде всего, показать русским подданным и иностранным гостям величие царя и мощь его власти. Патриарх Кирилл, присутствовавший на открытии нового дворца, отметил в свойственной ему манере, что Россия и до Петра I была великим государством, о чем многие забывают.

"Современный" дворец как и оригинальный имеет 270 помещений площадью 7 239 кв. м. (это вам не однокомнатная квартирка в 40 кв. метров!). На настоящее время интерьеры воссозданы только в 24 помещениях. В работах по созданию интерьеров во дворце в наши дни было задействовано 226 человек 20-ти разных специальностей.

Во времена Алексея Михайловича дворец был не только местом отдыха, но и главной загородной резиденцией российского государя. Здесь проходили заседания Боярской думы, "истребленной" впоследствии Петром I, советы с главами приказов (прообразами министерств), дипломатические приемы и войсковые смотры.

"Современный" дворец не является полностью деревянным в отличие от его оригинального образца. Все конструкции теперь монолитные, железобетонные, которые затем обложены бревнами. Ориентация нового дворца относительно сторон света тоже нарушена, сейчас дворец повернут вокруг вертикальной оси на 90 градусов, что нарушило его, в том числе, сакральное назначение.

Дворец Алексея Михайловича представляет собой сложный лабиринт помещений, соединенных переходами. Сейчас можно осмотреть покои царя и царицы, а также царевичей и царевен.

Лес для строительства нового дворца был привезен из Красноярского края, затем обрабатывался мастерами под Владимиром, а потом уже доставлялся в Москву



MIR NA KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVE.JOURNAL.COM





MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM

Дворец делился на 2 части: мужскую и женскую. Соответственно женщинам нельзя было заходить на мужскую половину, и даже царь заходил на женскую половину к царице только по супружеской надобности.

Удивительно, но факт: женская половина царской семьи, по сути, сидела в заперти и даже царице никуда не дозволено было выходить. Единственные занятия - рукоделие и молитвы. На женскую половину не заходили мужчины и только по праздникам царица, например, могла пригласить в гости отца.

У Алексея Михайловича было 2 жены: Мария Ильинична Милославская, родившая ему 13! детей (умерла через несколько дней после последних родов) и Наталья Кирилловна Нарышкина, родившая всего 3 детей, старшим из которых был не кто иной как будущий император Всероссийский Петр I. Есть даже версия, что Петр родился не в Теремном дворце Московского Кремля, а в Коломенском дворце.

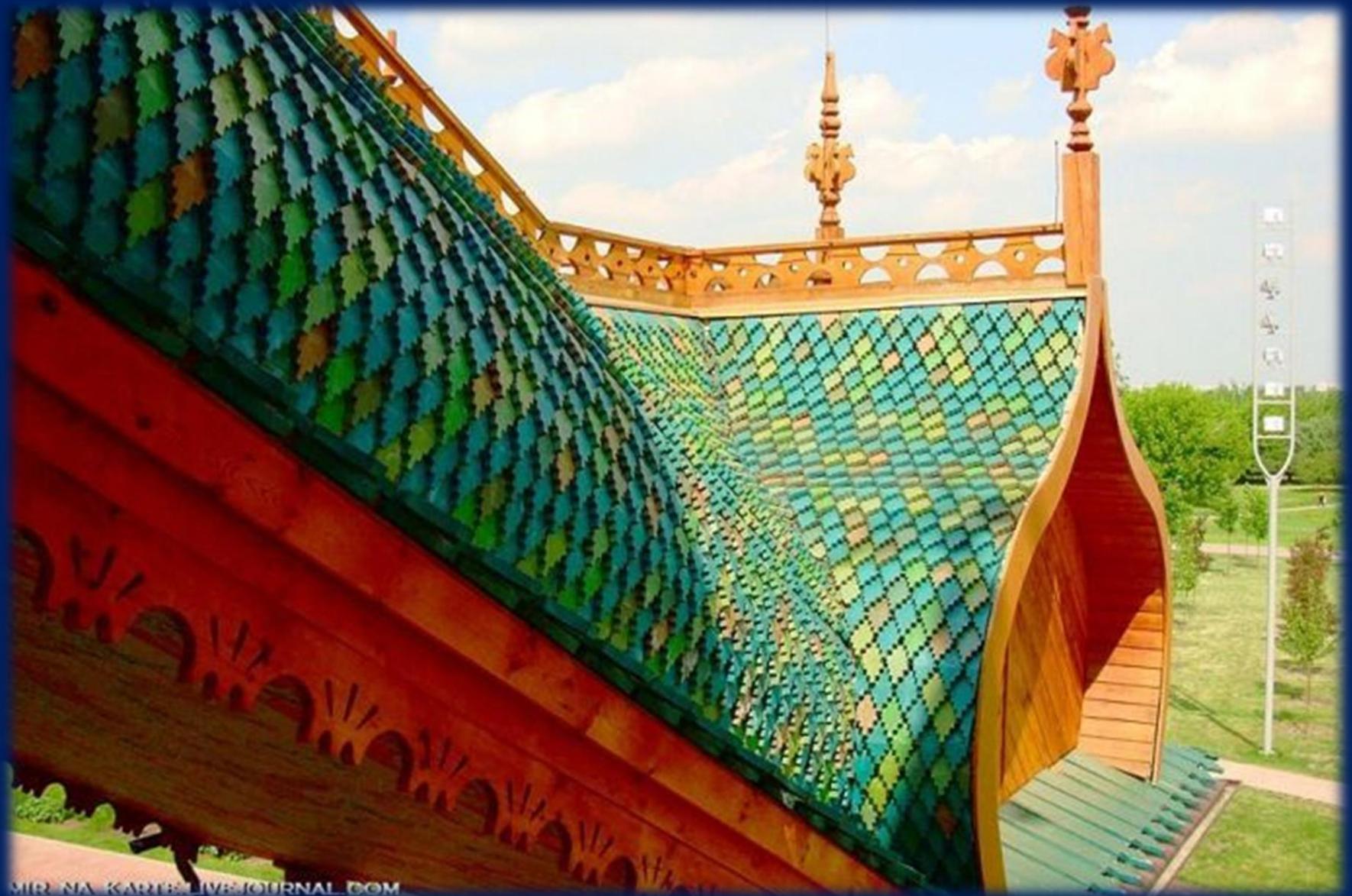
У царя, царицы, царевичей и царевен были отдельные покои во дворце с отдельными входами и выходами и дополнительными помещениями для прислужников/прислужниц и мамок/нянек..

Надо сказать, что из 16 детей царя Алексея Михайловича - больше половины умерли либо в младенчестве, либо в детском возрасте.

Наверняка вы спросите про черепицу. Она деревянная, материал - липа.



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARIE\_LIVE\_JOURNAL.COM



MIR.NA.KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR NA KARTE EYEJOURNAL.COM





MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



IRINA.KARTE.LIVEJOURNAL.COM



IR.NA.KARTE.LIVE.JOURNAL.COM

Богатое убранство загородной резиденции когда-то поражало воображение знатных вельмож и иноземных послов. Сейчас, чтобы зайти внутрь, надо одеть бахилы как в больнице. За чистотой очень следят, ковры, устилающие полы, тщательно пылесосятся.

В интерьерах дворца было соединено высокое искусство Московского царства второй половины 17 века с передовыми строительными технологиями того времени и умением мастеров. Во дворце было все продумано до мелочей: от отделки полов и росписи потолков до малейших деталей мебели.



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR-NA-KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR-NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



IR NA KARTE.LIVE.JOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM





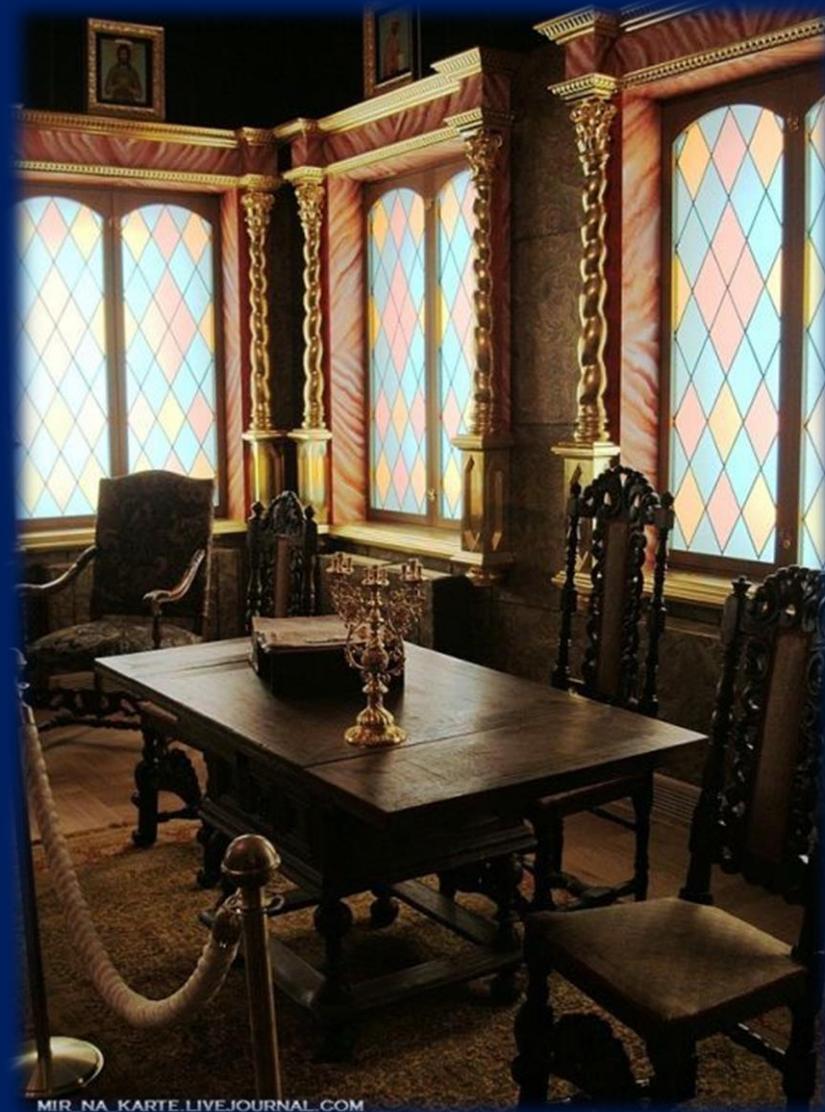
MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE\_LIVE\_JOURNAL.COM





MIR'NA KARTE LIVE JOURNAL.COM





MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



ДѢЛѢ СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ  
И СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ СЪСЪДѢНІА БѢЖИТЕ



**Х**РАТІРЪ ЦРѢ ІІ ПІРКА ДБДА  
РУДМІ ПРЛОЖІНІАА  
КАДІМА А  
ФАЛОМЪ А

АМЕ ДАМІ НІКІ КІ СЛА ГІА'Е НІ КХІМДАНІ  
НІКІ НА П'УТІ СР'ІНІА ТАН'Е П'УТІ АІІІІ  
НІКІ НА С'Д'ААНІЕ КОХ'ОТ'Е С'Д'АІТІ  
Т'Е ІКЕ НІ ЖІААН С'АРА С'Д'ААНІ  
НО ВЪ ЗАКОН'Е Г'ДІИ КОАН ПОЛАГ'АТ'Е  
ТОМУ ДН'А'Е НІ ПОІІІІ НІКІ ПОК'ІТ'Е  
С'Д'АТ'Е БО ЗАК'У Д'ІКО ПРН КОД'І'Е ІАЖДІІНО  
С'КЕ Д'А'Е БО КРІМА ІН П'АОД'ІВОН НІНЗ'А'ІНІШ  
АІІІІТ'Е С'Р'О НІ С'ПАД'ІТ'Е І НІКІ С'КЕ Д'ІТ'Е  
ПО ЖІААНІІ П'ІД'ІА ОНАГ'О ІУІП'ІТ'Е  
НІ Т'АН'О НІУ'ІТ'ІВ'ІІІІ І НЕО НІЧ'ІЗ'А'ІТ'Е  
ІАІІУ П'ІАХ'Е С'РОЖІ К'Е'Т'Р'Е І ЗІМЛ'І П'ІЗ'ІВ'ІІІ

Т. 1. 1. 1.



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM

С. ПЕТРОВ. С. ПЕТРОВ. С. ПЕТРОВ.

ВЕРИТЕСЬ НА ИСТИНУ ПРАВДУ



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



MIR\_NA\_KARTE.LIVEJOURNAL.COM



*Немного из истории. Основной объем работ по строительству "старого дворца" уже к 1668 году выполнила артель плотников под руководством Сеньки Петрова и Ивашки Михайлова. На всех этапах строительных работ были задействованы лучшие мастера Москвы и других городов. Росписи интерьеров дворца создавались мастерами Оружейной палаты.*