

*Кремлевский Теремной дворец (1635 - 1636 гг.) построен выдающимися московскими зодчими Антипом Константиновым, Баженем Огурцовым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым.*



Расположенное на высоком кремлевском холме здание Теремного дворца обращено главным фасадом на юг, к Москве-реке. Увенчанный золоченой кровлей чердака, окруженный открытыми галлереями с шатровыми крыльцами, Теремной дворец господствовал над кремлевскими палатами и хоромным строением и составлял неотъемлемую часть всего кремлевского дворцового ансамбля.







*Уникальным произведением кузнечного искусства является Золотая решетка, ограждающая главный вход в Теремной дворец*

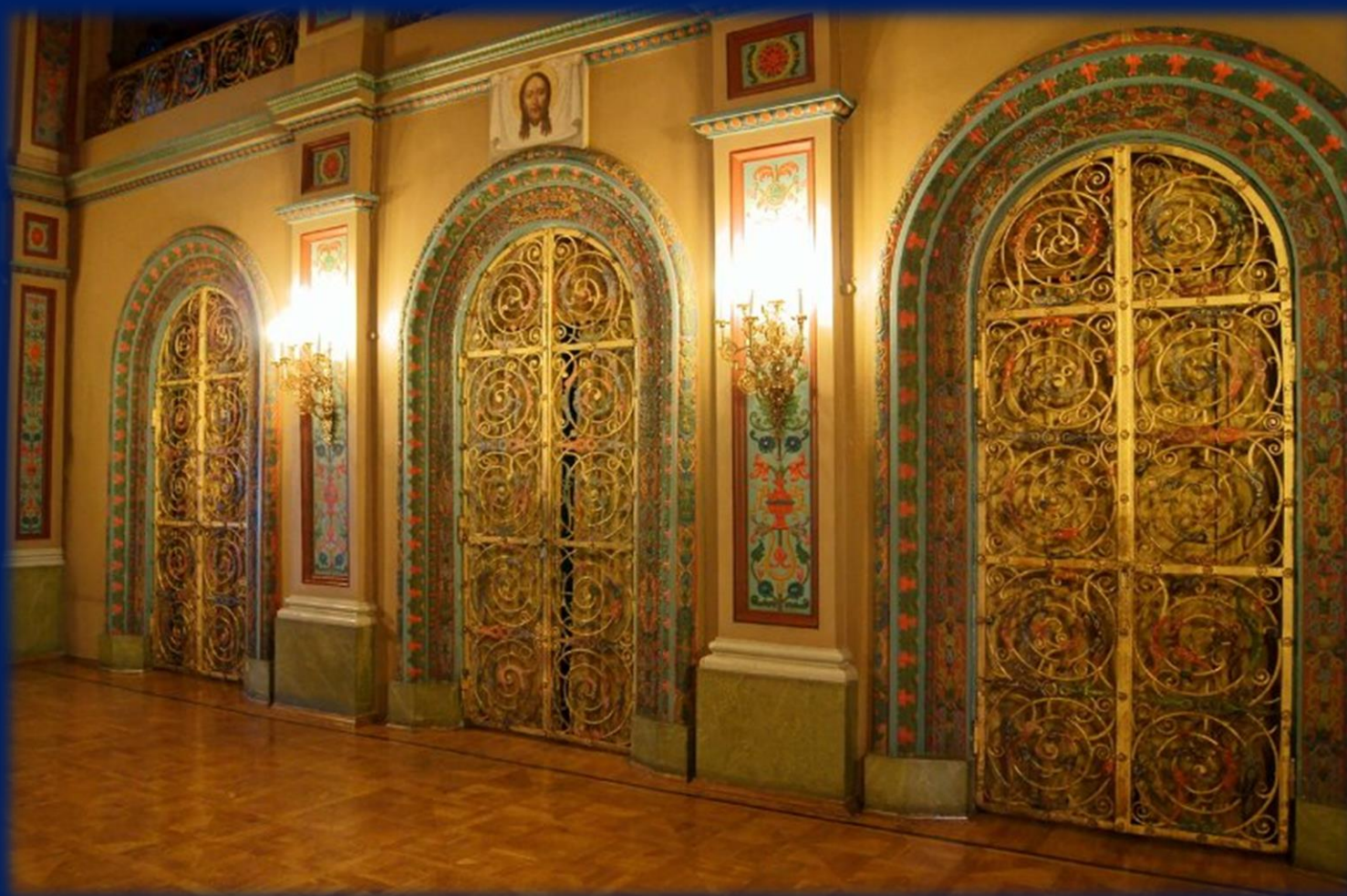




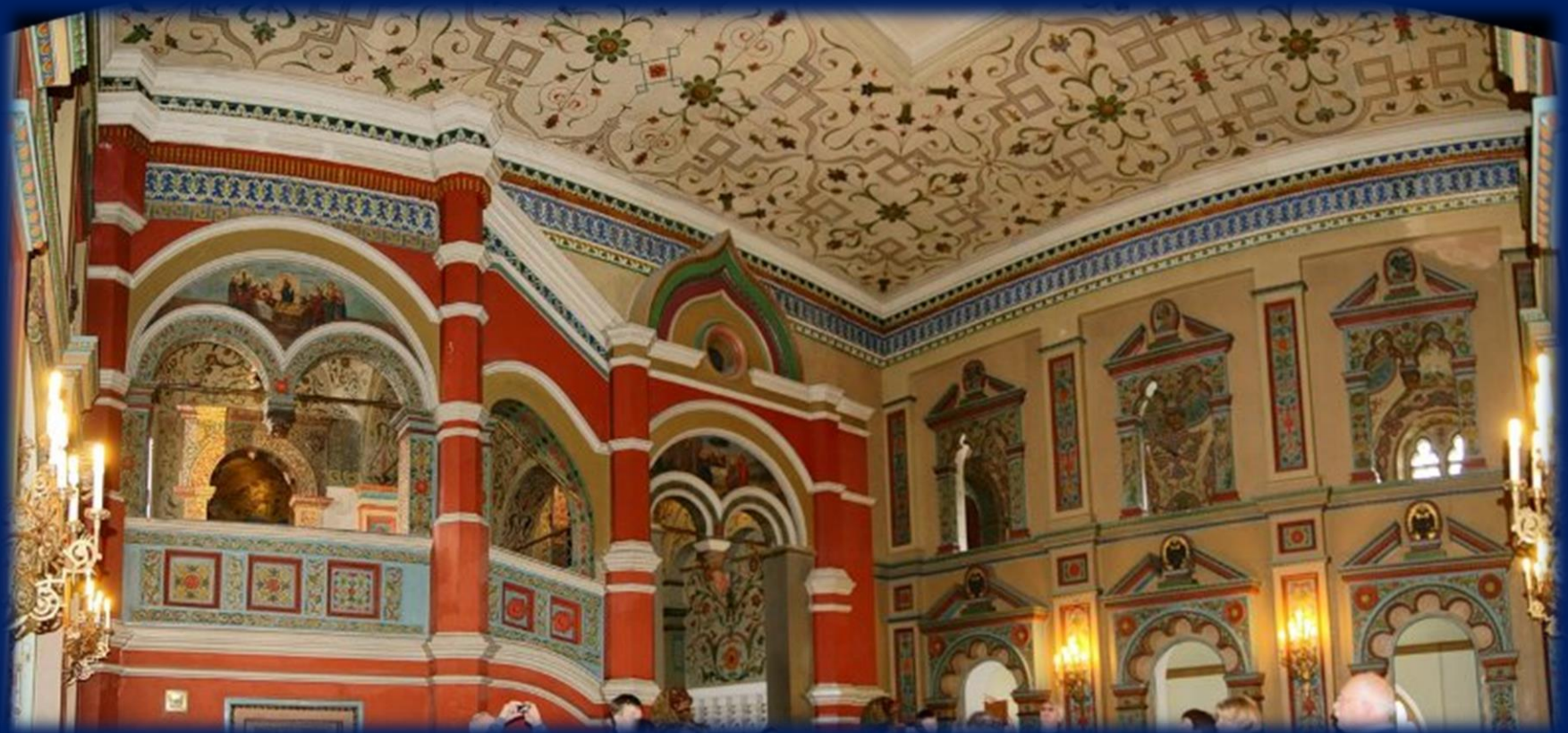


*Лестница Красного (Золотого) крыльца*





*Царские врата домового храма Спаса Нерукотворного*





*Резная белокаменная лестница дворца украшена изваяниями львов со щитами. Крыльцо, ываемое Золотым, в старину было расписано золотом и красками, а сверху покрыто расписным*



Первая комната называется с XVII в. Передней или Проходными сенями, имеет низкие сомкнутые своды со стрельчатыми окнами, резные деревянные подоконники и изразцовые печи. Здесь утром собирались бояре, ожидая выхода царя.





*Вторая комната - Гостиная, или Думная, где происходило "сидение царя с бояры" и в редких случаях, в знак особой милости, принимались иностранные послы.*





*Третья комната - Престольная, или царский кабинет.*







*Среднее окно комнаты, украшенное с фасада резным белокаменным наличником, называлось Челобитным. Из него опускался ящик, куда каждый мог подать царю челобитную грамоту. В простонародье этот ящик называли Долгим, так как челобитные подолгу лежали здесь, никем не читаемые.*



*Свод потолка престольного кабинета. В центре изображение Христа-Пантократора на престоле. Здесь Он воспринимается как Царь Небесный и как дия. Такие композиции весьма широко распространены в монументальной живописи.*





В



*В раскрытом Священном исании слова: "Вся мне предана суть Отцем моим...", напоминая о вверенности земной власти и ответственности за нее - свыше.*





*Четвертая комната - Опочивальня. В ней находится резная деревянная кровать с балдахином, сделанная в стиле XVII в. и изразцовая печь. Эта комната, как и все предыдущие, принадлежала только мужской половине царской семьи.*





*Над выходом из Теремного дворца*

