



Священник Константин Пархоменко

ВХОЖДЕНИЕ ВО ХРАМ
(Знакомство с православным храмом)



Дорогие братья и сестры!

Мы хотим познакомить вас с «оригинальным проектом» о. Константина Пархоменко. Этот проект в формате «фото рассказа», знакомит нас не только с устройством православного храма, но и со многими другими деталями церковного Богослужения. «Фото рассказ» открывает нам многие интересные исторические факты, позволяет познакомиться с прекрасной архитектурой и пышным убранством храмов города Санкт-Петербурга.

Благодарим о. Константина за возможность через проект, пополнить знания православных верующих.

Редакция сайта.





ми, дорогой читатель, стоим у храма. Перед нами — храм святых равноапостольных



Итак, мы стоим у храма.

Храм может иметь любую форму. Он может быть построен в виде круга (символ вечности), креста (символ спасения), куба (символ вселенной), прямоугольника (символ ковчега спасения).

или иной фигуры. Храм, еще с ветхозаветных времен, — традиционно понимается как Дом Божий (хотя, конечно, Бог в храмах не живет), в новозаветные времена он становится местом собрания спасаемых, Божиих, людей воедино и местом, где происходит встреча со Христом, присутствующим в Своих Теле и Крови. В связи с этим понятно, что храм должен соответствовать своему высокому и священному назначению. Автор этих строк — против модернистских экспериментов в области храмовой архитектуры и убранства.

Венчает храм купол (в византийской традиции), в русской — это обычно луковка или маковка. Это оригинальное, русское, решение купола включает в себе особый богословский смысл. Если в Византии купол символизировал небесную сферу, то на Руси возвышающийся над храмом купол является доминантой, подчиняющей себе весь экстерьер и выступающей в качестве видимого знака, указывающего на Божественное достоинство Христа, «Которого Бог посадил превыше всего, покорив все под ноги Его, и поставил Главою Церкви, которая есть Тело Его» (Еф. 1, 22).

На куполе — обязательный крест, символ нашего Спасения.

Возле церкви пристроена колокольня...

Мы как-то по умолчанию начали употреблять слова храм, церковь, собор. Что это за слова?

Что они значат?

На Руси «все древнерусские тексты... называют храмы и церкви домом (дом Господень, дом Божий, дом Пречистая, молитвенный дом)» (Колесов В. В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. СПб.:

Филологический факультет СПб. Государственного университета. 2000. С. 208).





Только в XIII веке «церковный дом», дом Господень начинают именовать храмом (хоромами). До этого хоромами называли только языческие храмы (см. летописные рассказы о князе Владимире, где постоянно встречаются храмы идольския). Слово хоромы обозначает нарядное, высокое здание, чем-либо выделяющееся среди других домов.

Таким отныне считается православный храм.

В это же время большие храмы начинают именоваться соборами. (От того, что собирали большое количество прихожан.)

Позже всего на Русь приходит слово церковь. Оно приходит не из Греции, как, казалось бы, следовало предположить, потому что в основе этого слова лежит греческое слово, а из... Германии.

А возникло это слово так. У греков было слово кириакос (Господень). Свои храмы они называли кириа-кос домос (Господень дом, Господне строение). Из Греции на латинский Запад приходит это слово и трансформируется в готфском языке в кирко. (Сегодня в нем. языке — kirche). Из готфского языка это слово приходит на Русь и постепенно становится словом церковь.





Но ватит стоять вдали от храма. Подойдем к нему поближе.
Мы в Петербурге, у храма Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове.
Этот старинный петербургский храм построен не в характерной православной манере, а, скорее, в за-



падной. Но от этого храм не становится менее православным, менее благодатным. Мы видим людей, стоящих на паперти – площадке перед храмом. Паперть есть практически у любого храма, это обязательный элемент храма.



Перед тем, как войти в храм, мы крестимся и кланяемся на паперти. (Можно перекреститься и поклониться трижды, но можно и один раз.) Мужчины и мальчики снимают при этом головной убор.





Войдя в храм, благоговейно осеняем себя крестным знаменем и совершаем поясной поклон.

Обратите внимание, наши героини — в платках. Покрытая голова в храме для женщины — очень древний обычай. Не будем вдаваться в подробное исследование этого вопроса, лишь напомним, что женщины покрывали голову при молитве еще в дохристианское время.



Эта же традиция соблюдается в Новом Завете: «И всякая жена, молящаяся или пророчествующая с открытою головою, постыжает свою голову...» (1 Кор. 11, 5).

Зачем покрывали голову в древние времена? Это было знаком того, что женщина принадлежит мужу. Без головных уборов ходили распутные женщины. Чтобы не давать повода подозревать христиан в распутстве, апостол Павел и дает такое предписание.

Покрывать голову – древний благочестивый обычай. Соблюдая его, мы отдаем дань традициям, которым тысячелетия, однако абсолютизировать этот обычай не стоит. Все же никакого мистического значения он не имеет, это просто обычай. Так, если вы хотите зайти в храм и у вас не оказалось косынки, не стоит класть на голову раскрытый носовой платок. И уж не дай нам Бог осудить кого-то, у кого голова оказалась не покрыта.

Кстати сказать, покрывать голову должны именно замужние женщины. Так же понимает это и ап. Павел: «Ибо не муж от жены, но жена от мужа; и не муж создан для жены, но жена для мужа. Посему жена и должна иметь на голове своей знак власти над нею...» (1 Кор. 11, 8-10). Раньше этот обычай соблюдался. На Руси девочки до подросткового возраста ходили в храм простоволосыми, то есть с непокрытой головой. Девушки могли надеть косынку или вплести в косу ленты, но покрытие головы и для них было необязательным.

Обычай даже маленьким девочкам надевать в храм шляпку или платок появился уже в последние, церковно безграмотные, десятилетия.





Ну, а потом мы проходим в центр храма, к Иконе праздника.





На середине любого храма лежит икона, которую называют Праздничной иконой, или Иконой праздника. (Подробнее читайте в фотоальбоме ИКОНА ПРАЗДНИКА)

По этой иконе очень легко определить, какое событие сегодня вспоминает и чествует Православная Церковь.

Так, на фотографии, которая перед вами, видны две иконы: икона Воскресения Христова и икона св. Георгия Победоносца. Эти иконы показывают, что продолжается Пасхальный период (40 дней от Пасхи до Вознесения) и на сегодня выпадает день памяти св. великомученика Георгия.





Теперь можно и оглядеться.

Всякий храм состоит из трех частей: притвора, центральной части храма, алтаря. Притвор находится сразу у входа. В храме, в котором мы сейчас находимся, на притвор указывают скамейки. Сегодня в притворах храмов помещаются свечные и книжные лавки, там стоят люди, случайно зашедшие в храм. Сегодня необходимость в притворе практически отсутствует. В древности же было иначе.

Притвор был необходим потому, что в нем стояли оглашенные (люди, готовящиеся к принятию Святого Крещения) и кающиеся. За большие грехи кающихся выгоняли и на паперть, где они стояли и в



дождь, и в холод с обнаженной головой, испрашивая у входящих в храм прощение в совершенных грехах. Потом, через, например, 3 года, кающиеся входили в храм и молились несколько лет в притворе.

Только после этого им разрешалось молиться со всеми верующими в центральной части храма.

Далее начинается центральная часть храма. Эта центральная часть называлась корабль, потому, что храм уподоблялся Ноеву ковчегу, плывущему к спасению.

Самая священная часть храма – алтарь. Сегодня именно в алтаре, на престоле совершается Таинство Евхаристии (Причастия).

На стенах храма — иконы, лампы, фрески... Храм изображает собою космос, вселенную, или, попросту, наш мир. Единственное, но принципиальное отличие мира, который изображает собою храм, от того мира, в котором живем мы, — это то, что храм изображает мир, послушный Богу. Не мир, живущий грехом, признающий своим царем – сатану, но мир Божий, мир, исполняющий заповедь «Освятите себя и будьте святы, ибо Я Господь, Бог ваш, свят» (Лев. 20, 7). Отсюда множество святых, которые глядят на нас с внутренних стен храмов, лики которых помещаются на иконах и фресках. Они – те, кто в высшей степени исполнил заповедь о святости.

В глубине мерцает золотой сосуд для святой воды.

Кроме храмов, для молитвы строятся часовни. Их отличие от храмов в том, что в часовнях нет алтаря, престола и в них не совершается Божественная литургия.





Мы видим, как к Иконе праздника прикладываются папа и маленький ребенок у него на руках.
Важно приобщать детей к вере с младенчества.

Если присмотреться, на иконе видна святая. Это блаженная Ксения Петербургская. Фотография сделана как раз в день ее памяти.



Мы в другом Санкт-Петербургском храме, в величественном Спасо-Преображенском соборе. Внутреннее убранство этого храма устроено по западноевропейскому образцу. Это лаконичность, строгость, даже некоторый аскетизм. Тут – белоснежные стены, немного икон. Все исполнено в торжественной манере царского тронного зала. Мы — у Отца Небесного и Господа Славы на приеме.



Из Спасо-Преображенского собора перенесемся в небольшой храм в Выборге. Только что закончилась Божественная литургия. Теплые солнечные лучи заливают храм сквозь витражи. Хотя притвор не расписан, центральная часть храма украшена фресками и росписью



Мы в греческом храме на острове Крит.

Сразу обращают на себя внимание скамьи. Стоять за богослужением придумали... русские. В Греции с древних времен стоят лишь в некоторые, особо священные моменты богослужения.

Мы видим ряд колонн. (Здание этого типа называется базиликой).



Опять перенесемся в Россию, в храм св. Константина и Елены,
и посмотрим в сторону выхода из храма.
На балконе строены хоры. В храме множество святынь в стеклянных витринах.



А сейчас мы поднялись на хоры. Перед нами как на ладони весь храм.
Посреди храма видна Икона праздника, виден иконостас.
Храм этот построен в виде круга, что символизирует вечность.





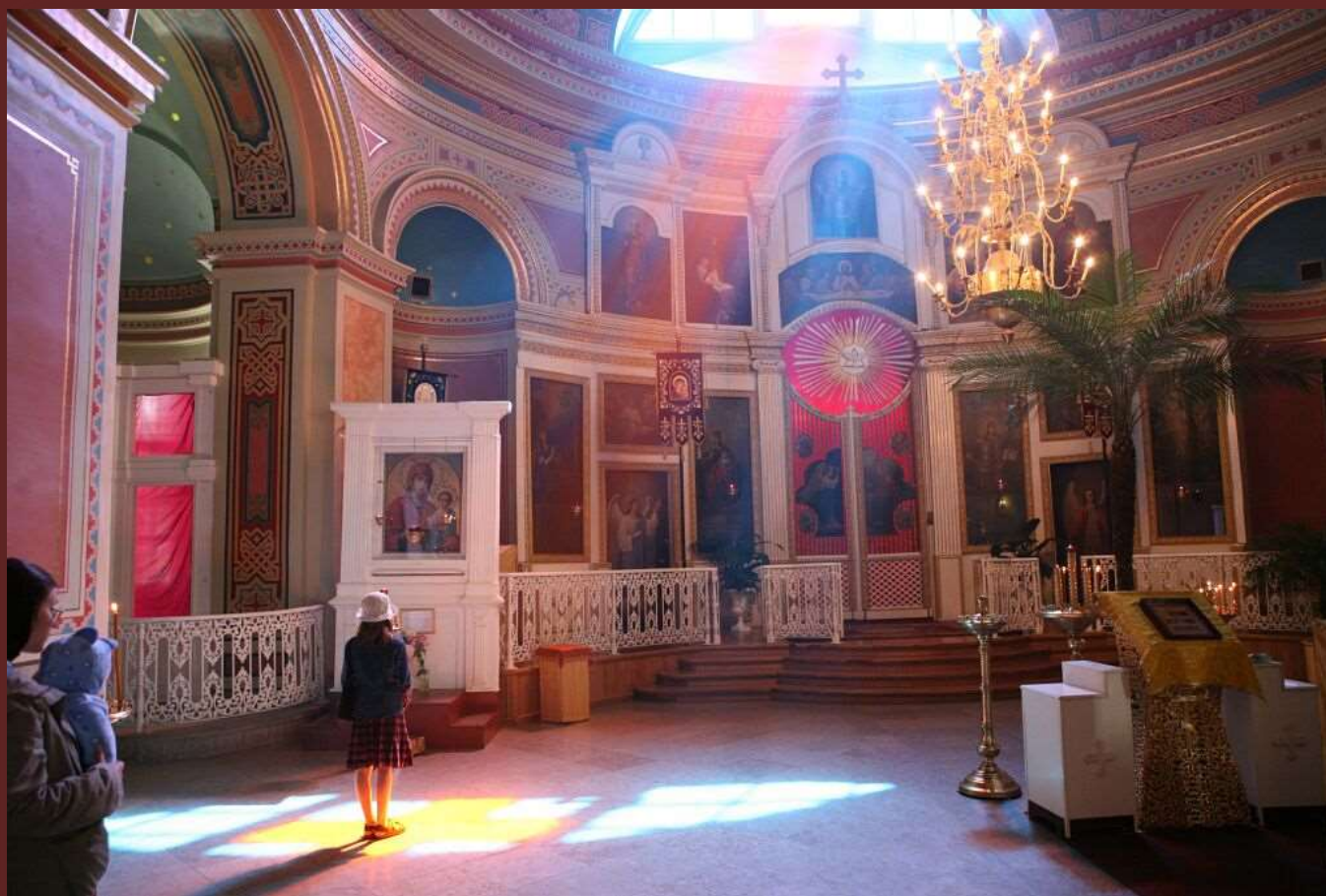
Если мы поднимем голову, над нами окажется церковная люстра, правильно называемая паникадило. По-гречески эта люстра называется поликанделион, что переводится как многосвечие, в русском же языке это слово исказилось и пришло к нынешнему.

В некоторые моменты богослужения, а также при воскресных и праздничных богослужениях возжигаются все светильники в храме, в том числе и паникадило, создавая образ Божия света, который воссияет верным в Царствии Небесном. Множеством огней паникадило символически означает Небесную Церковь как созвездие — собрание людей, освящённых благодатью Святого Духа, горящих огнём любви к Богу





На стенах храмов всегда висят иконы. Иконы — это не придуманная «темными» древними людьми картина, иллюстрация, как говорят протестанты. Икона — выражение самого высокого богословия. Сам Господь подтверждает это, совершая через иконы множество чудес. Иконы могут располагаться на стене в любом порядке. На самом почетном месте — конечно, иконы Господа и Божией Матери. Перед иконой горит лампада.



Обращаясь к лику Господа, Божией Матери или святого, человек обращается к первообразу, то есть к тому, кто изображен на иконе. В храмах существует множество икон, и православные христиане любят, остановившись, молиться перед иконой.

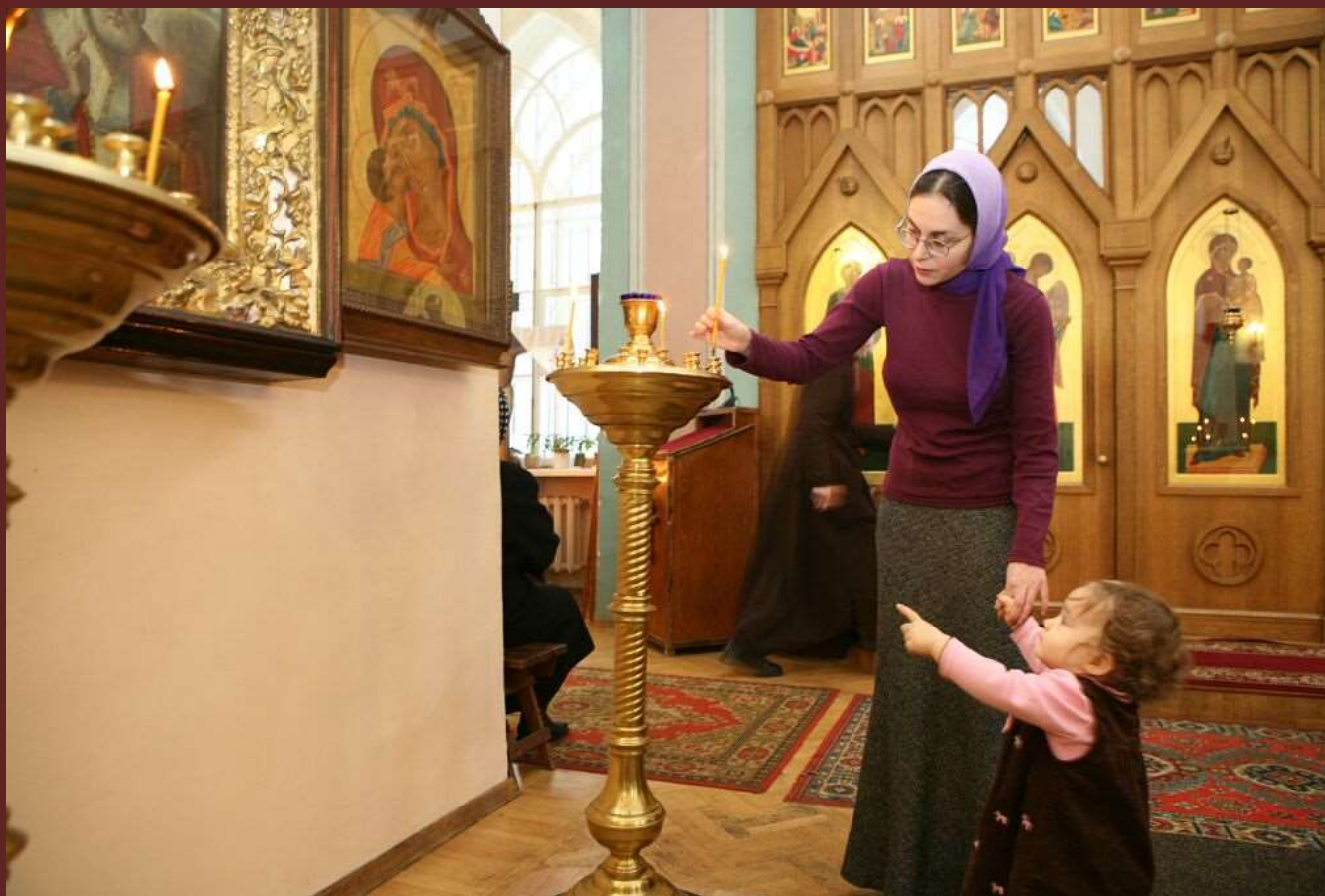


На фотографии, (вверху), также виден иконостас. За ним – алтарь. Обратите внимание на то, что алтарь находится на возвышении, к нему ведут ступеньки и особая площадка, которая называется амвон. Если пространство храма изображает мир сей, а алтарь – Царство Небесное, то амвон символизирует огненную реку, отделяющую эти два измерения.





Существует древняя традиция перед иконой ставить свечу. Это не языческий обычай: поставил свечу и пошел по своим делам. Зажегши свечу, мы держим ее в руках, мысленно молясь. Или можем поставить на подсвечник и потом уже помолиться.



Эта мама объясняет маленькому ребенку, что делает. Пусть ребенок пока не понимает, зачем ставится свеча, зачем мы обращаемся к святым, но на подсознательном уровне все это закладывается. Ребенок, с младенчества выросший при храме, при церковных обрядах, всегда будет чувствовать связь с этими древними и милыми выражениями любви к Богу.



Поставив свечу, мы показываем ребенку, что надо перекреститься (пусть пока еще левой ручкой) и...



...поцеловать икону.

Иконы мы не только целуем, но и, воздавая честь святым, кадим благовонным фимиамом



Но, когда ребенок выполнит эти нехитрые обряды, он должен посидеть на руках у мамы, пока мама помолится. Еще раз хочу обратить внимание на то, что у икон мы молимся, а не ставим свечи, целуем и уходим. Ребенку очень полезно видеть, что мама на какое-то время замирает в молчаливом молитвенном предстоянии.



Попав в храм и осмотревшись, мы можем обойти храм и благоговейно помолиться перед его чтимыми иконами и святынями.

На фотографии прихожанин молится перед святынями храма свв. Константина и Елены. Эта небольшая церковь имеет мощи многих святых. В ковчеге, который стоит на витрине ближе всего к нам, виден портрет императора Николая II. В этом ковчеге лежит локон, состриженный с головы маленького царевича Николая Романова. Насколько известно, это единственная подобная святыня в России.



А это — ковчег, в котором находятся частицы множества древних и новых святых.
Благоговейно помолившись, мы можем приложиться (поцеловать) к ковчегу.



Еще и еще напоминаем, что детей нужно приучать к посещению храма и к молитве с младенчества. Пусть сначала они будут молиться с родителями несколько минут, постепенно они научатся осмысленно воспринимать всю службу.



Мы перед иконостасом.

Войдя в любой храм, мы непременно видим иконостас, который отделяет пространство храма от алтаря. Как все в храме, алтарь имеет определенную композицию.

Самыми главными алтарными иконами являются икона Спасителя и икона Божией Матери. Они называются местными. Без этих икон иконостаса не бывает. Эти иконы расположены по бокам Царских врат. Икона Спасителя – справа, Божией Матери – слева. Над Царскими вратами помещена икона «Тайная вечеря», а потом идут другие иконы.



Приблизимся к иконостасу и увидим местные иконы и Царские врата. Царские врата называются так потому, что во время богослужения из них для Причащения верующих выносят Чашу с Телом и Кровью Царя царей – Господа.



На Царских вратах всегда изображены четыре Евангелиста:
Матфей, Марк, Лука и Иоанн и сюжет Благовещения: Божия Матерь и Архангел Гавриил.
Смысл изображения этих ликов на Царских вратах понятен: Боговоплощение и Спасение стали возможны благодаря согласию человека в лице Девы: Се раба Господня...

А благодаря трудам четырех Евангелистов учение о Христе было записано и распространилось по миру.
Во время богослужения диакон благоговейно кадит иконостас, начиная с Царских врат.



Мы видим, как мама рассказывает детям об иконах.
Мы видим иконостас храма Рождества Иоанна Предтечи на Каменном острове. Хорошо видны местные иконы и Царские врата с сюжетом Благовещения и четырьмя Евангелистами.



Подойдем к местной иконе в храме свв. Константина и Елены.
Это икона Спасителя, написанная в каноническом византийском стиле
петербургским иконописцем Р.М. Гирвелем. В свое время, когда автор фотоочерка был настоятелем в
том храме, он пригласил расписать храм этого замечательного художника.



А это вторая местная икона: Божией Матери. Хотя это плохо видно на фотографии, в реальности эти иконы сочетают в себе великолепное иконописное мастерство с большой духовной силой. Кажется, что икона излучает свет, покой и силу.



Отойдем от иконостаса и подойдем к кануну – столику,
у которого закреплено Распятие и где молятся об упокоении душ усопших.
Канун (от греч. канон – образец, правило) представляет из себя столик,
на который ставятся свечи об упокоении.

Распятие (оно традиционно называется Голгофа), которое обязательно помещается у кануна, указывает
на Христа, умершего, чтобы мы жили.

Сначала мы молимся перед Распятием о всех умерших в истинной Православной вере...
Затем ставим свечку о упокоении.



Но высшая форма поминовения живых и усопших – поминание на Божественной литургии.

Мы пишем имена дорогих нам людей (крещеных, православных, не еретиков и не раскольников) на записках и подаем их в свечную лавку или священнику.

С молитвой о поминовении людей священник вынимает из просфор частицы и потом опускает их в Чашу с Животворящей Кровью Христовой.



Войдем в алтарь.

Обычно прихожанин не имеет возможности зайти в алтарь. Это еще как-то вероятно для мужчины, для женщины же вход в алтарь практически невозможен (если она не станет монахиней или алтарницей).



Почему сформировалась такая традиция, хороша она или плоха, сейчас говорить не будем.
Наша задача — познакомиться с алтарем, самым святым местом храма.

Самыми главными и обязательными атрибутами алтаря являются: престол, жертвенник, Горнее место.
Престол — прямо перед нами, а за ним виден жертвенник, покрытый пеленами.

Кроме того, в алтаре сложены облачения священнослужителей. Как вы знаете, в Православной Церкви богослужение совершается в древних специальных нарядах. За порядком в алтаре наблюдают церковнослужители: чтец и пономарь.







Подойдем к престолу и встанем перед ним так, как стоит обычно священник.

Престол изображает собой Трон Божий. На престоле лежат обязательно:
Евангелие (Под Евангелием лежит антиминос – плат, без которого совершать Литургию нельзя

Справа и слева на престоле лежат кресты, используемые за богослужением
Затем стоит ковчег для Святых Даров, Тела и Крови Христовых, – Дарохранительница
И горящая лампада.

Слева лежит книга Служебник. В этой книге приведен чин Литургии и других служб, помещены молитвы. Во время богослужения священник постоянно обращается к этой книге.

Если мы посмотрим за престол, мы увидим семисвечник и иконы на стене. Это место называется: Горним местом.

Когда мы заходим в храм, мы заходим с западной стороны. Крайняя же стена восточной части, за престолом, называется Горним местом. В храме свв. Константина и Елены, фотографию из которого вы видите, Горнее место маленькое и неприметное. Не так в больших соборах и храмах...





На фотографии — Горнее место Никольского собора Санкт-Петербурга.
Горнее место значит высшее место.



Это место имеет особое значение в храме, и даже проходя мимо горнего места, священнослужитель благоговейно крестится.

Место за престолом считается местом Самого Господа. И икона на Горнем месте изображает Христа, сидящего на Троне. Во время Божественной литургии, изображая собою Христа, на этом месте восседает епископ. Священник никогда не восходит на Горнее место и не садится там, но только сбоку.

Продолжение следует...

