

Музей-заповедник деревянного зодчества и этнографии Карелии.



Расположен в северной части Онежского озера, называемой Заонежье. Длина острова около 7 км, ширина до 1,5 км, он вытянут почти с севера на юг.



Центральная часть острова несколько приподнята, образуя длинную гряду, которая тянется из конца в конец острова, и делит его на две части.-

Более обширную и пологую западную и узкую восточную. Название острова, по одной из версий, происходит от карельского «кижат»– «игрища». Возможно, сюда на игрища – языческие действа– собирались когда-то финно-угорские племена.



В 1951 году в Кижях был образован музей. Первоначально в раздел музея «под открытым небом» перевезли с близлежащих островов несколько типичных для Заонежья старинных крестьянских домов, потом экспозиция стала пополняться и другими памятниками

деревянной архитектуры Заонежья и южной Карелии, а впоследствии и со всей Карелии. Общая территория музея насчитывает более десяти тысяч гектаров. В ее состав входят остров Кижь, соседние с ним острова, а также участок материкового побережья. Кроме памятников, составляющих основную экспозицию, на территории музея Кижь находятся несколько старинных деревень, выявлены ценные природные объекты, а также памятники археологии.



В 1960 году здесь организован Музей-заповедник деревянного зодчества и этнографии Карелии. До 1980 года на остров перевезены многие деревянные гражданские и культовые сооружения: церкви, часовни, крестьянские дома, мельницы, амбары, рига, кузница, бани, большинство из которых построены в XIX - начале XX века. В результате на острове Кижисформировалась целая архитектурно-этнографическая экспозиция, знакомящая посетителей с традиционной культурой всех народов и этнических групп Карелии.



Основное сооружение ансамбля Кижского погоста – 22-главая летняя церковь Преображения Господня. Храм построен в 1714 году. К сожалению, неизвестны имена авторов этого выдающегося архитектурного произведения. По кижской легенде, Преображенский храм построил один мастер, Нестор. Завершив свою работу, последний раз взмахнув топором, он отошел к берегу озера и долго смотрел на свое произведение. А потом, бросив топор в воду, сказал: «Не было, нет, и не будет такой церкви».



Высота Преображенской церкви – 37 метров, длина – 29 метров, ширина – 20,6 метра. В основе композиции Преображенской церкви лежит известный в русском зодчестве прием три восьмерика «мал мала меньше», поставленные друг на друга. Стены Преображенской церкви срублены из сосны, двадцать две главы покрыты осиновыми дощечками – лемехом. Всего на церкви их около тридцати тысяч!

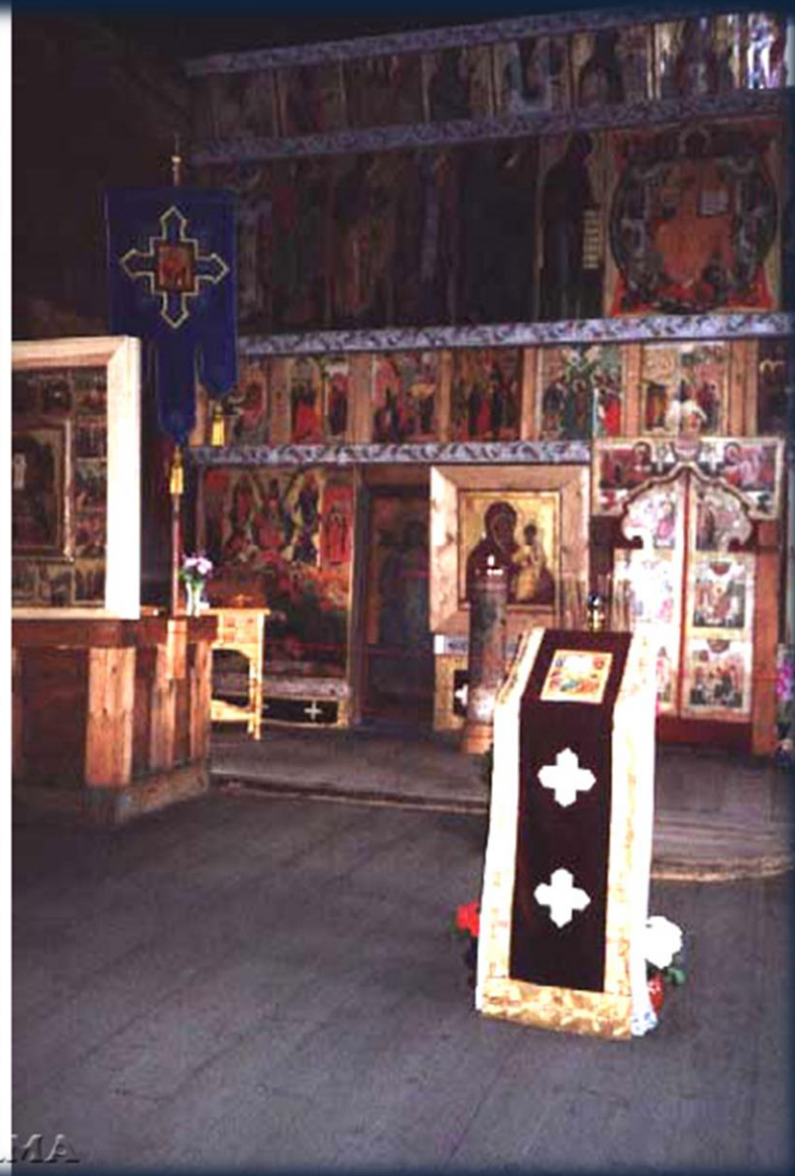


Интерьер центральной части Преображенской церкви погоста Кижы. 1714.

Иконостас — четырехъярусный, составлен из 102 икон. Датировка рамы иконостаса окончательно не определена: 2-я половина XVIII века — начало XIX века. Иконы по времени написания и стилистическим особенностям делятся на три группы: две старейшие иконы — «Преображение» и «Покров» — датируются концом XVII века и типичны для «северного письма». Основная часть нижнего «местного» ряда иконостаса представляет вторую группу икон, относящуюся ко 2-ой половине XVIII века. Иконы трех верхних ярусов иконостаса составляют третью группу и датируются первой третью XVIII века, привозные.



Рядом с Преображенским храмом располагается десятиглавая зимняя церковь Покрова Пресвятой Богородицы.



Храм выстроен «кораблем», то есть все его элементы вытянуты по продольной оси. Высота и длина Покровской церкви одинаковы – 32 метра, ширина – 8,7 метра. На двусветный четверик поставлен расширяющийся кверху восьмерик. Завершается храм девятиглавием (одну крупную главу окружают восемь более мелких). Еще одна главка поставлена над алтарем.



В верхней части восьмерика проходит декоративный пояс, свойственный ряду храмов Заонежья. Но служит он не только украшением храма, а еще и защищает церковь от проникновения внутрь влаги. Третьей составляющей частью кижского ансамбля является колокольня, построенная в 1862 году и заменившая обветшавшую предшественницу XVIII века.



Высота кижской колокольни — 30 метров, ширина и длина одинаковы — 6,9 метра. В 1874 году колокольня подверглась перестройке. Композиция колокольни — низкий восьмерик на массивном четверике. Над восьмериком расположена звонница, завершающаяся стройным шатром. Деревянная ограда вокруг Кижского ансамбля до наших времен не дошла, воссоздана в 1959 году по образцу сохранившихся на Севере деревянных укреплений



Один из древнейших памятников деревянного зодчества России, церковь Воскрешения Лазаря, перевезена на остров Кижы в 1929 году. До этого храм находился в бывшем Муромском монастыре, расположенном на юго-восточном побережье Онежского озера (в 1991 году началось возрождение монастыря). Время постройки церкви относят ко второй половине XIV века(!!!).



По преданию, построил церковь преподобный инок Лазарь, проживший 105 лет и скончавшийся в 1391 году. Церковь – простейшая клетская постройка, включающая в себя три небольших четырехгранных сруба (алтарь, собственно церковь и притвор), перекрытых двускатной крышей. В композиции церкви имеет место ряд архаичных приемов и конструктивных элементов церкви. Внутри церкви – иконостас XVI-XVIII века. Символично месторасположение лазаревской часовни – рядом с Кижским архитектурным ансамблем. Перед нами две эпохи архитектуры русского деревянного зодчества: начало и ее вершина.



Часовня Михаила Архангела, построенная в начале XVIII века.

Перевезена в музей в 1961 году из деревни Леликозеро, расположенной в 32 км севернее острова Кижи. До переезда в музей леликозеровская часовня стояла на возвышенности, за деревней, среди полей. Следствием этого является ее силуэт и декоративное убранство, рассчитанное на восприятие на открытой местности.



Часовня Михаила Архангела относится к клетскому типу построек. Состоит из собственно часовни, трапезной и сеней с крытым крыльцом. В ее архитектуре есть одна особенность – сдвоенность некоторых элементов (кровля, окошко в сенях, воротнички полиц назвоннице). Внутри часовни – двухъярусный иконостас и «небо» – расписной потолок, включающий в себя 17 икон последней четверти XVII века, написанных местными мастерами.



Дом Ошевнева, ставший первым экспонатом кижского музея.



Дом Ошевнева сооружен в 1876 году и принадлежал богатой и уважаемой семье. Площадь дома Ошевнева – 184 квадратных метра. Относится он к типичной для Русского Севера постройке – дом- комплекс, особенностью которой является размещение под одной крышей как жилых, так и хозяйственных помещений. Причиной появления домов такого типа, окончательно сформировавшегося в XVII-XVIII веках, являлись суровые климатические условия Русского Севера, вынуждающие людей подолгу находиться в домах и держать «все под рукой».



Дом Ошевнева включает в себя двухэтажную жилую часть, состоящую из трех изб, сеней и подклетов. Также из двух частей состоит и хозяйственная часть. На нижнем этаже разместились хлева и стойло, на верхнем – сарай, в котором хранили зерно. На чердаке дома еще одно жилое помещение – светелка.



Дом Елизарова перевезен в Кижы в 1961 году. До этого он находился в деревне Середка, расположенной неподалеку, южнее острова Кижы. Площадь дома Елизарова меньше, чем дома Ошевнева. Это объясняется тем, что дом принадлежал крестьянской семье среднего достатка. Дом построен в 1880 году. Он одноэтажный, в нем меньшее число жилых и хозяйственных помещений, проще и декоративное убранство. Самой нарядной частью дома Елизарова является крыльцо, обращенное к Онежскому озеру.





Дом Щепина перевезен в музей-заповедник из деревни Волкостров в 1975 году.



Ветряная мельница из деревни Насоновщина, построенная в 1928-1929 годах крестьянином Н.Я.Биканиным, – экспонат кижского музея, относящийся к хозяйственным постройкам. Тип мельницы – «столбовка» – широко распространен в деревнях Заонежья. Это одна из последних сохранившихся в Карелии ветряных мельниц.



Часовня Успения Богоматери в д.Васильево на о.Кижі самая старая постройка на острове Кижі. Построена во второй половине XVII – XVIII вв. Часовня относится к наиболее распространенному в Заонежье типу клетских построек. Часовня стоит на самом берегу озера, и в прошлом служила ориентиром для путников, проплывающих по водному пути, существовавшему здесь испокон веков.



На пересечении дорог, у подножья Нарьной горы, находится поклонный крест, перевезенный на остров из деревни Хашезеро в 1975 году. Оформление хашезерского креста во многом схоже с оформлением поклонного креста из деревни Чуйнаволоок. Но сам крест гораздо интереснее. Его украшает декоративная резьба, а в орнаментированных розетках можно увидеть две надписи: «1812» и «Победа». Так заонежские крестьяне отметили победу в Отечественной войне 1812 года.





На вершине Нарьиной горы, самого высокого места в Кижях, стоит часовня Спаса Нерукотворного, перевезенная из деревни Вигово. Раньше в этом месте стояла местная, ямкинская часовня – Духовская. До наших дней она не дошла, поэтому со временем здесь и появилась виговская часовня. Сооружена эта клетская постройка на рубеже в конце XVII – начале XVIII века. Стоящую на самом высоком месте острова часовню, можно увидеть отовсюду – она стала одним из важных архитектурных мотивов острова.



На восточном побережье Онежского озера находится экспозиционный сектор «Пряжинские карелы». Здесь представлена реконструкция крестьянской усадьбы конца XIX – начала XX века. Композиционный центр усадьбы – дом Яковлева, построенный в 1880-1890 гг. До 1966 года дом находился в деревне Клещейла близ села Водлозера. Дом относится к типу «брус», который был широко распространен на территории южной Карелии в конце XIX – начале XX вв. Дом Яковлева обильно декорирован внешне, не менее привлекательны и его внутренние интерьеры. Рядом с домом расположены амбары из деревень Коккойла и Пелдожи, риги из деревень Ламбисельга и Сеппяваара, баню.





.В северной части острова, за Пудожским сектором, расположены памятники архитектуры, перевезенные из карельских и вепсских деревень. Самым интересным из этих памятников является часовня Трех Святителей, построенная во второй половине XVIII века.



Кижы - не только музей деревянного зодчества, но и традиционной культуры народов Карелии. Этнографическое собрание музея насчитывает около 30 тыс. предметов, бытовавших в деревнях Карелии в XIX - начале XX века. Около 500 икон XVI-XIX веков хранят своеобразие северной иконописной традиции. Среди них - единственная в России коллекция "небес" из храмов Обонежья.



