

Поведение в храме



В настоящем фотоальбоме поговорим о поведении верующих людей в храме. На фотографии – верующие люди, стоящие за богослужением. В православном храме можно стоять или сидеть за богослужением. В России сложился обычай стоять. Мы стоим спокойно, не привлекаем к себе внимание жестами, осеняем себя крестным знамением и кланяемся в положенное время (когда это делают священнослужители, например диакон).



Если присмотреться, (фото вверху), легко увидеть, что священник на амвоне делает земной поклон. Вместе с ним делают земной поклон верующие в храме.

Следует помнить, что все, что происходит на амвоне, делается специально, в качестве примера для молящихся. Амвон – возвышенная площадка (в древности амвоны устанавливались на середине храма), на которой читается Священное Писание, совершаются поклоны и иные обряды. По определению, амвон устраивается таким образом, чтобы все, что происходит на нем, видели все находящиеся в храме.

Делая земной поклон, мы осеняем себя крестным знамением, встаем на колени и касаемся лбом пола. Если мы не можем совершить земной поклон (по состоянию здоровья, например), то перекрестимся и благоговейно поклонимся в пояс.





В иные моменты положено всем находящимся в храме вставать на колени. Как, например, в День Святой Троицы, во время особых коленопреклоненных молитв.

Обратим внимание, что опять же епископ и сослужащие ему юноши встали на колени на амвоне, как бы подавая пример коленопреклонения всем верующим. Если коленопреклонение совершается в алтаре, при закрытых царских вратах, оно не является обязательным для нас. Обязательным для нас (естественно, по мере нашей возможности) является коленопреклонение, совершаемое на амвоне.



Подойдя к иконе, (фото внизу), какое-то время мы должны благоговейно постоять возле нее и помолиться. Однако:

- А) Мы никогда не молимся в храме вслух, если, конечно, в молитве не участвуют все верующие.
- Б) Если за нами очередь, мы молимся, пока стоим в очереди. Когда подошла наша очередь прикладываться к святыне, мы никого не задерживаем. Крестимся (один раз), благоговейно лобзаем святыню и отходим.





На этой фотографии мы видим, как молящиеся стоят на коленях, присоединяясь к молитве, совершаемой на амвоне.



Прихожанки целуют плащаницу. Еще раз напомним, что, подойдя к святыне (плащанице, иконе, мощам и проч.), следует один раз перекреститься и, благоговейно облобызав святыню, отойти в сторону.



Существует благочестивый обычай, поцеловав святыню, на секунду приложиться к ней лбом: в просвещение разума.



Эта прихожанка ведет себя неправильно. В домашней молитве мы можем использовать любые формы выражения нашего благочестия, хоть ложиться на землю ниц. Но в храме мы должны придерживаться установленного порядка. Еще апостол Павел отмечал, что за богослужением «все должно быть благопристойно и чинно» (1 Кор. 14, 40).



Конечно, такое поведение прихожанина тоже нельзя назвать подобающим... Мобильные телефоны в храме следует переключить на вибросигнал. Если все же необходимо поговорить по телефону, то следует выйти из храма.

Тем более недопустимо разговаривать по телефону во время богослужения.



У этих молодых людей случилось горе, поэтому они ведут себя не совсем традиционно. Во внебогослужебное время такое возможно, во время же богослужения, когда храм полон молящихся, лучше не обнаруживать свои чувства и вести себя благообразно.

В любом случае, если мы видим какое-то странное поведение, мы должны сделать замечание крайне деликатно или обратиться к церковному служителю.

Перед нашим мысленным взором всегда должны стоять слова Спасителя: «Кто соблазнит одного из малых сих, верующих в Меня, тому лучше было бы, если бы повесили ему жерновный камень на шею и бросили его в море» (Мк. 9, 42). Если наша грубость, нетактичность обидят человека, не знающего о правилах поведения в храме, оттолкнут от Церкви, то горе нам. Как искупить тот грех, что мы человека оттолкнули от Бога, от Церкви?..





Прихожанки следят за богослужением по книжечке (фото вверху). Это допустимо и нормально, хотя кое-кто из старушек может сделать замечание, будьте к этому готовы.

К слову сказать, наши церковные бабушки могут нас обидеть, нетактично повести себя. Мы же не должны на них обижаться, но ко всем относиться доброжелательно и приветливо. Поверьте, священники, которые во время отпуска или в иное время приходят в храмы и не одеты в священнические одежды, тоже нередко становятся «жертвами» бдительных церковных старушек.



ПРЕСТОЛ



Духовное средоточие храма – алтарь, в центре которого – святой престол. Престол в переводе со славянского означает просто высокий стол (пре-стол), или высокую скамью. Более торжественно слово престол можно перевести как трон.

В самом прямом своем смысле «престол» означает «трон Божий». По древнехристианским представлениям, Господь может сойти на землю в любое время (Второе Пришествие) и воссесть на престоле православного храма. Поэтому престол в православных храмах содержится в образцовом порядке и благоговении. В России миряне не прикасаются к престолу, но в Греции этого запрета нет.

На престоле обязательно присутствуют:
дарохранительница (в ней хранятся запасные Дары);
антиминс (он лежит под Евангелием);
напрестольное Евангелие;
кресты; горящая лампада.

Вот именно эти священные предметы лежат на престоле, который мы видим на фотографии.



В древности престол назывался алтарь, (Фото вверху). На Западе он так называется и поныне.

На фотографии – древнехристианский престол и фрагмент мозаичного пола древнего храма (Музей средневековой культуры в Париже).

Древние престолы делались из камня, сегодня – чаще всего из дерева.



Войдя в алтарь, священнослужители делают три земных поклона перед престолом и целуют его. (Фото внизу). Уходя из алтаря после службы, также положено делать поклоны и целовать престол.

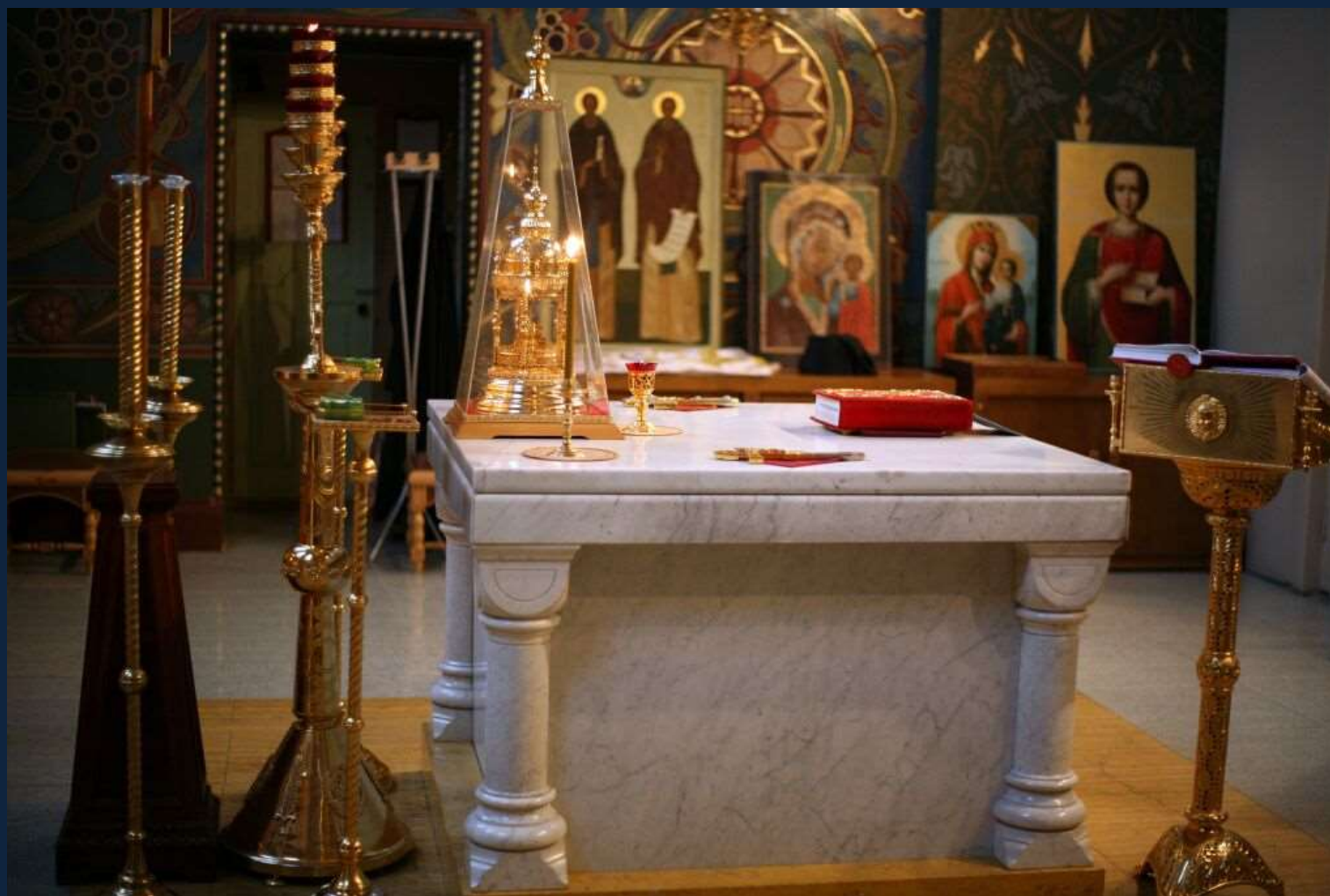
Вообще на протяжении всего богослужения мы часто лобзаем престол. Например, идя на каждую ектению и возвращаясь после ектении, диакон целует престол и кланяется священнику.





В некоторых храмах на престоле и после службы, на весь день, оставляют маленькую чашу с Животворящими Телом и Кровью Христовыми для причащения новокрещенных и детей.

На фотографии – престол именно с такими Дарами. Рядом, завернутая в красный плат, – лжица.



Исключительно редкий каменный престол. (Санкт-Петербург: Успенский храм подворья Оптиной пустыни)



Божественная Литургия. Священник и диакон молятся перед престолом. Этот престол обложен стеклом, и, чтобы его поверхность не скользила, ее покрыли тканью.



Во время богослужения вокруг престола стоят и молятся священнослужители. На фотографии – момент из богослужения Великой Пятницы. Видно, что на престоле лежит плащаница.



На фотографии (вверху) – уникальный момент освящения престола. Престол, как, может быть, некоторые подумали, не является обычным столом или простым столярным сооружением. Да, все части престола действительно изготовили в мастерской, ладно пригнали, отшлифовали. Но затем происходит освящение престола, и он в прямом смысле «собирается» священнослужителями на месте.

Вообще освящение престола совершает архиерей, но в маленьких храмах (как, например, вот этот пещерный маленький храм, устроенный в подвале Казанского кафедрального собора), крестильных и иных по благословению владыки престол освящает настоятель. Так было и в этом случае.

На фотографии мы видим поливание углов престола кипящим воскомастиком (священники дуновением уст охлаждают его). Воскомастик, или мастика (т. е. состав из воска, мастики, толченого мрамора, росного ладана, алоэ и других благовонных веществ), служа вместе с гвоздями средством для прикрепления доски престола, в то же время знаменует те ароматы, которыми помазано было тело Спасителя, снятое со Креста.

После краткой молитвы о том, чтобы Господь сподобил неосужденно совершить освящение храма, архиерей святой водою окропляет верхнюю доску престола с обеих сторон ее, и она полагается на престольных столпах при пении хором 144-го и 22-го псалмов.



Потом святой водой окропляются четыре гвоздя. Этими гвоздями верхняя доска приколачивается к основанию престола. Отметим, что приколачиваются гвозди по древней традиции – не молотками, но камнями.



После закрепления престол оmyвается двукратно: в первый раз – теплою водою с мылом, а во второй раз – розовою водою, смешанною с красным вином. Тому и другому омовению предшествует тайная молитва над водою и вином о ниспослании на них благословения Иорданова и благодати Святого Духа. При омовении престола водою поется 83-й псалом, а после омовения престол отирается полотенцами. Вторичное омовение престола состоит в троекратном крестовидном возливаннии на него красного вина, смешанного с розовою водою (родостамною).



После омовения престол помазывается святым Миром. Всего святым Миром делаются на поверхности престола три креста. Один – посередине престола, а другие два – по обе стороны, немного ниже, освящая те места престола, где во время Литургии должны стоять Святое Евангелие, дискос и Чаша.

Затем св. Миром изображаются по три креста на каждой стороне столпов престола и на ребрах; и, наконец, на месте антиминос. При этом диакон на каждое помазание возглашает: «Вонмем», а предстоятель трижды произносит: «Аллилуиа».



После помазания Миром престол облачается в одежды, окропленные святою водою. И затем на этом престоле служитя обычная Божественная литургия.



Из пещерного маленького храма, устроенного в подвале Казанского кафедрального собора, на освящении престола которого мы сейчас присутствовали, поднимемся в сам собор.

Там совершается Литургия, и во время нее – Таинство рукоположения.

Ставленник (тот, кого ставят в священный сан) преклонил голову и молится. Над ним молится, призывая благодать Святого Духа, и епископ.

ПРИТВОР



Входя в храм, мы прежде всего попадаем в притвор.

В древности притвор был обязательной и очень важной частью храма. В греческом языке есть даже слово, обозначающее эту, первую, часть храма, – нартекс (с греч. – шкатулка, ларец).

В Древней Церкви в притворе молились оглашенные (готовящиеся к крещению), кающиеся. Впоследствии нужда в притворах отпала, так как крестили людей во младенчестве.

В древнерусских храмах притворов поначалу тоже не было, они были не нужны. Потом появляется традиция устраивать при храме трапезы. В дни поминания усопших это были поминальные трапезы для бедных, нищих. Эти-то трапезы устраивались как раз в притворах. Некоторые притворы русских средневековых храмов имели площадь в несколько сот квадратных метров.

На фотографии – притвор, одновременно выполняющий функцию трапезной (Спасо-Преображенский собор Варлаамо-Хутынского монастыря, под Новгородом, построенный в 1515 году).



Сегодня в притворах устраиваются свечные или книжные лавки. Хотя, делая покупку, мы совершаем ее в специально предназначенном для того месте – притворе, а не в самом храме, следует сохранять благоговение и тишину. Если в древности притвор отделялся от храма глухой стеной, сегодня притвор – часть храма.



В некоторых деревенских храмах существует трогательная традиция. Написав записки, человек их в определенном месте, сам берет, какие надо, свечи и опускает в кружку пожертвование.



И это тоже притвор.

Пространство храма



Итак, мы в храме. В данном случае, мы зашли в собор во имя Казанской иконы Божией Матери, который находится на Красной площади в Москве.

Как «прочитать» интерьер, убранство, которое перед нами? (фото вверху). Перед нами – икона праздника, возле которой стоят подсвечники. Сюда мы можем поставить свечу с молитвой о здравии близких нам людей. Затем – небольшая ступенька солеи (площадки перед алтарем). Видна цепочка, которая преграждает путь на солею. Многие люди не знают, что на солею, символизирующую огненную реку, отделяющую мир от Небес (храмовое пространство от алтаря), заходить можно только священно-церковнослужителям, или особо благословленным на то людям. Миряне из благоговения на солею не ступают.

Затем мы видим традиционный русский иконостас. Справа у стены стоит Распятие, возле которого – подсвечник. Сюда мы ставим свечи за упокой близких.

Над головой – паникадило, церковная люстра.



Мы в маленьком храме, созданном по благословению митрополита Ленинградского Никодима (Ротова) (почил в 1978 г.). Здесь нет иконостаса, но в центре, как и положено, – икона праздника. Стены расписаны фресками.

Храм символизирует наш мир, но мир, не бунтующий в грехе и богопротивлении, а послушный Богу, освящающийся. Поэтому и стены расписаны изображениями святых, Рая, Евангельскими сюжетами.

Приходящий и молящийся в храме человек и сам включается в процесс освящения, учится быть послушным Богу и небесное предпочитать земному.



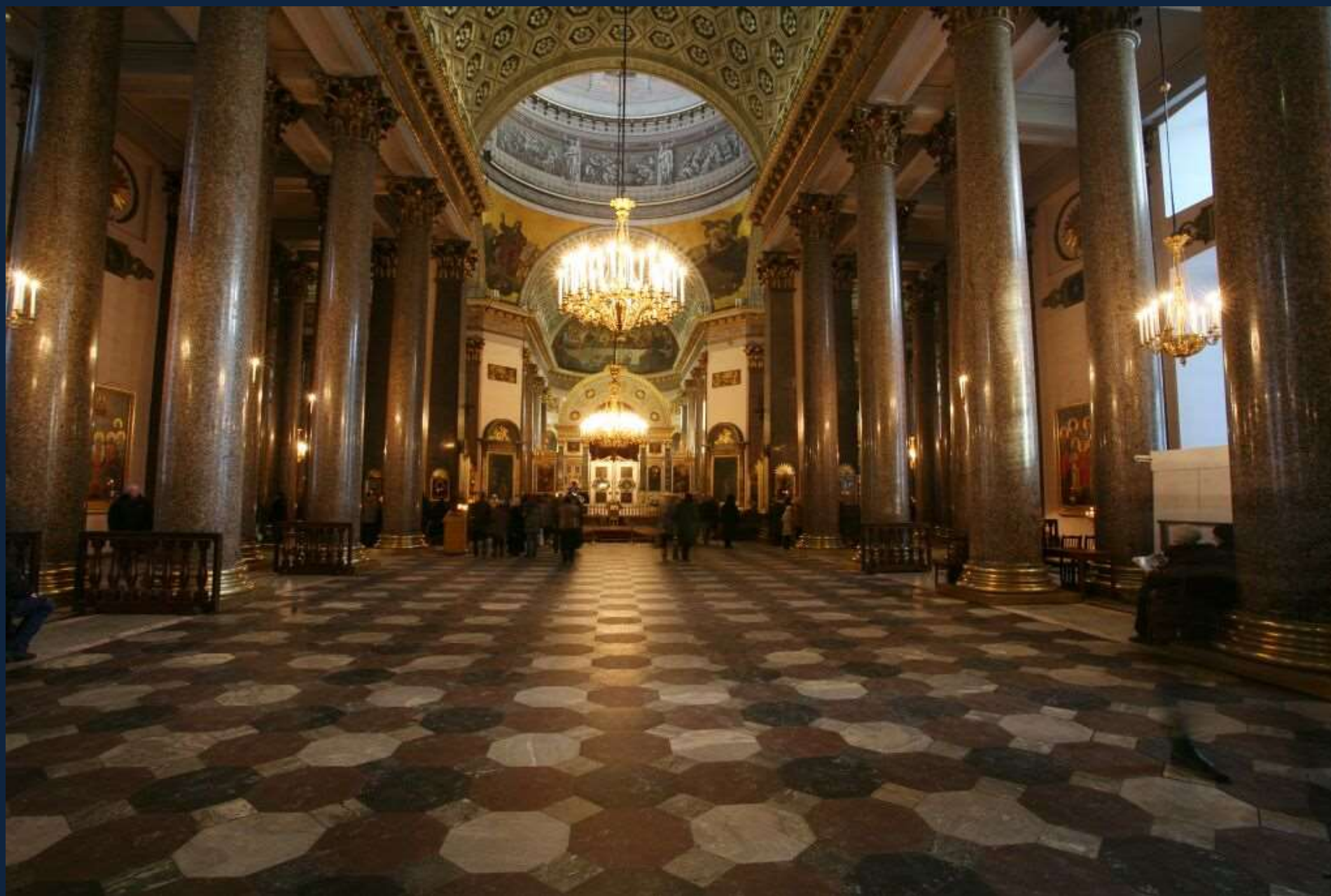


Интерьер нижнего храма Никольского собора в Санкт-Петербурге, (фото вверху).
Обращают на себя внимание голые стены, как в католических или протестантских
храмах. Это модный в 18-м – 19-м веках стиль, который храмы стилизовал под
царские дворцы (вспомним Версаль, Петродворец и др.).





Храм 18-го века (Владимирский собор Санкт-Петербурга), поэтому стены не расписаны.
Амвон для чтеца выполнен в традиционном западном стиле.



Мы в Казанском кафедральном соборе Санкт-Петербурга. Несмотря на то, что храм построен в начале 19-го века, в его архитектуре мы можем узнать древние мотивы. Так, самые первые христианские храмы назывались базиликами (базилика – греч. царское здание). Базилика представляла из себя вытянутое вперед сооружение, с рядом колонн по обе стороны. На фотографии – типичная базилика, века из... 4-го. Над головой, в центральном зале, висит огромное паникадило, в глубине виден иконостас.





Очередь к чудотворной иконе Божией Матери Казанской.
Прямо перед нами – накрытый чехлом архиерейский амвон, то есть кафедра
для владыки.



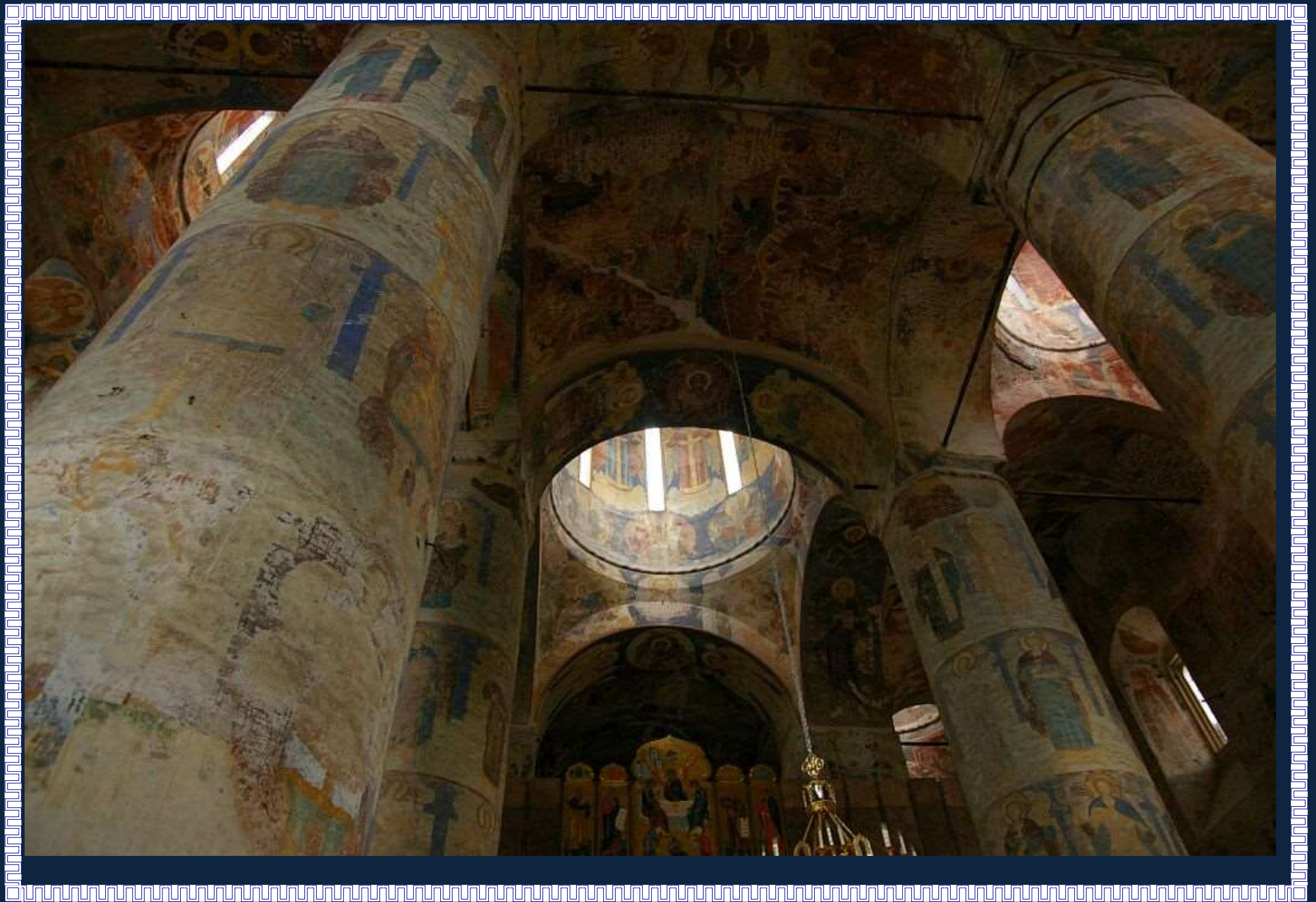
Исаакиевский собор Санкт-Петербурга, (фото сверху). Архиерейский амвон в середине храма, который устанавливается только во время службы епископа (архиепископа, митрополита, патриарха). Царские врата открыты (правильнее говорить – отверсты), духовенство молится вместе с владыкой, который сидит на своем месте, на особом сиденье. Во время богослужения епископ собою символизирует Иисуса Христа, а священники – апостолов.



Царское место в Никольском соборе Санкт-Петербурга, (фото вверху). Здесь во время богослужения молились члены императорской семьи. Во время долгих служб они могли присесть на бархатные подушки.

Храмы с царским местом мы можем найти только в столицах России: в Москве и в Петербурге.





Роспись древнего храма. Фрески (роспись по штукатурке), покрывающие стены древних православных храмов, показывают мир, послушный Богу, вовлеченный в молитву и благочестие. (Фото вверху).



В барабане центрального купола положено изображать Лик Христа Вседержителя. С высоты небесной Он ласково и одновременно державно наблюдает за нами. (Фото внизу).

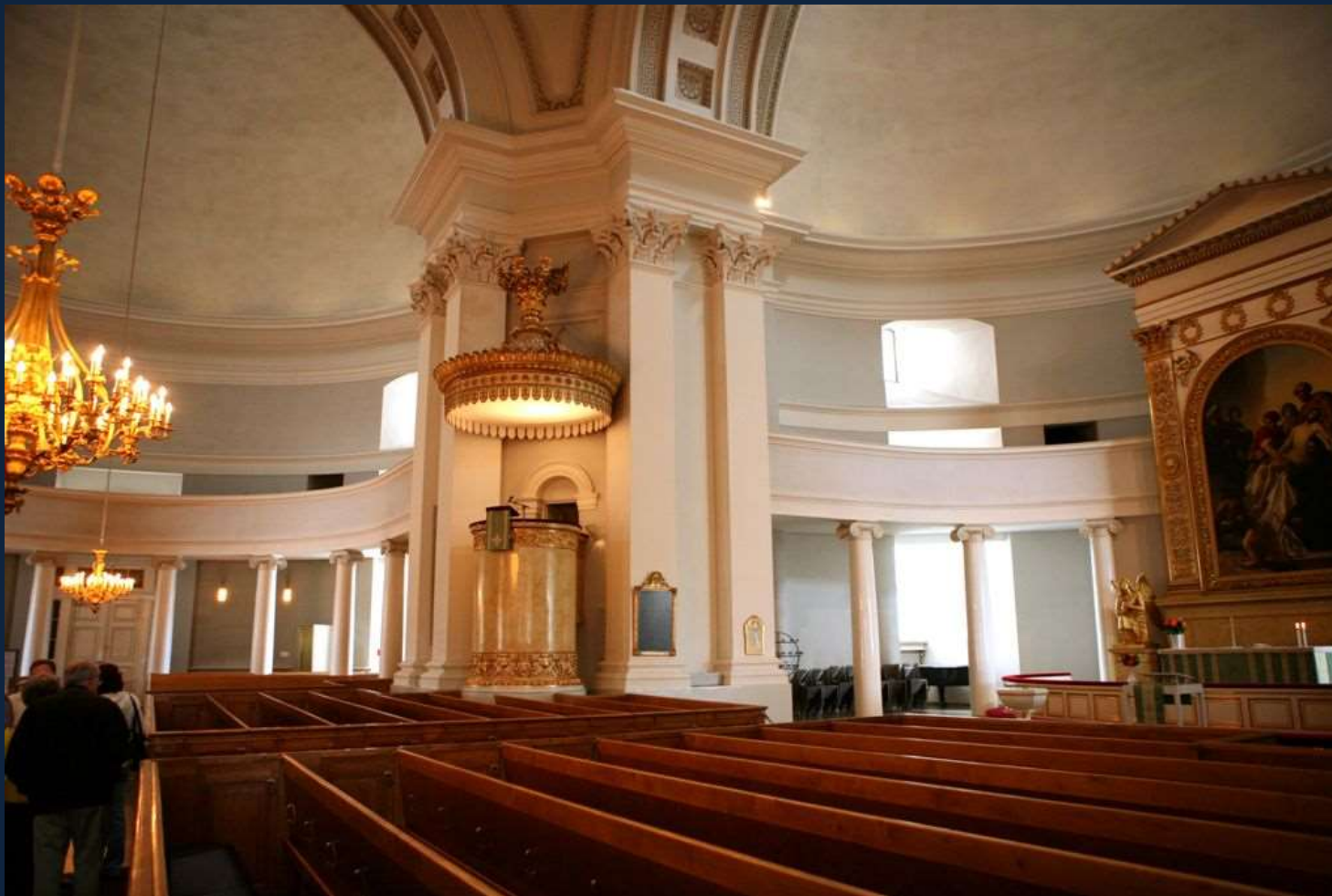




Купол храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови) в Санкт-Петербурге.



А это роспись купола в древнем храме в городе Старая Ладога.



Традиционный интерьер лютеранского храма. Видны ряды скамеек для молящихся, обязательная кафедра для проповедника. Алтарь представляет собой лишь стол, на котором готовится причастие для верующих. Никакой росписи в католических и протестантских храмах нет.