

АНТИМИНС



**Антиминс в переводе с греческого это слово означает «вместопрестолie»
Зачем он нужен? Можно ли служить без антиминса?**

Сегодня, как мы знаем, главной святыней алтаря является престол. Это четырехугольный стол, который символизирует Трон Божий. На престоле лежит Святое Евангелие, кресты, стоит Дарохранительница со святыней Тела и Крови Христовых. Именно на престоле мы совершаем Литургию.

Собственно, именно на престоле и было положено с древности совершать Литургию. Мы помним, что в первые века христианства было принято совершать Литургию на гробах христианских мучеников. Вот и в престол стали вкладывать частицу мощей святых мучеников (или просто святых).

Затем престол и весь храм освящался архиереем (епископом этого города). И лишь после этого посланный в этот храм священник мог совершать службу.

Итак, освященный престол с частицей мощей и есть та святыня, которая делает возможным совершение Литургии в конкретном храме.

Однако представим себе, что храм построен в глухой чаще или в горах. И епископ не может оперативно добраться туда, чтобы совершить полный чин освящения.

Или храм еще строится, а люди нуждаются в том, чтобы Божественная служба совершалась. Или священник уходит в затвор, в пустыню и там собирается служить Литургию (для себя или для иных затворников), или миссионер едет к

дикарям, чтобы крестить их, и он тоже как-то должен для них служить службу... Таким образом, еще с древности появилась нужда в «переносных» престолах. И для этого был изобретен антиминс («вместопрестолие»).

Он представлял из себя плат с зашитой частицей мощей. На антиминсе было написано, где можно с этим антиминсом совершать богослужение.

Вот как об этом пишет св. Симеон Солунский в 14-м веке: «Эти антиминсы делаются из льняной ткани и употребляются вместо священной Трапезы (то есть престола. – свящ. К.П.). Они предварительно шьются и изготавливаются... и на них совершается все, что и на божественной Трапезе. Когда нужно, по усмотрению архиерея, они, полным чином освященные, посылаются в места, где нет престола, и на них совершается божественное священнодействие Таин».

Таким образом, мы видим, что такое антиминс и для чего он нужен. И мы видим, что антиминс не обязателен в том храме, который освящен полным чином и в котором есть освященный престол. Но он нужен для богослужения в доме или храме неосвященном.

Этот принцип сохранялся в Греции и в Древней Руси. Антиминс мог быть, но его могло и не быть.

Однако Собор Русской Церкви 1655 года постановил, чтобы антиминс был в любом храме, даже освященном. Постановления Собора соблюдаются в России

незыблемо и ныне. В Греции соблюдается древняя практика, то есть если престол храма освящен полным чином, антиминос там может не быть.

В России чаще всего мы встречаемся со следующей ситуацией: строится (или реставрируется) храм. В этот храм владыка надписывает и посылает антиминос. И в храме совершается Божественная служба. А когда храм полностью восстановлен, тогда происходит торжественный чин его освящения. Но и после освящения антиминос остается лежать на святом престоле.

В нашем соборе (Свято-Троицком Измайловском), который был передан Церкви в 1990 году, восстановительные работы идут и поныне, уже 19 лет. Храм еще не освящен, хотя Литургия служится ежедневно. На чем? На антиминосе, который лежит на неосвященном престоле.

Антиминос лежит под Святым Евангелием. Чтобы его раскрыть, Евангелие нужно переставить на другое место.

Мы в Спасо-Преображенском соборе г. Санкт-Петербурга. Я попросил диакона показать нам антиминос.

Диакон целует Св. Евангелие и ставит его на престоле в стороне...



...затем бережно разворачивает красный плат,
в который завернут антиминс...



Этот плат называется илитон.



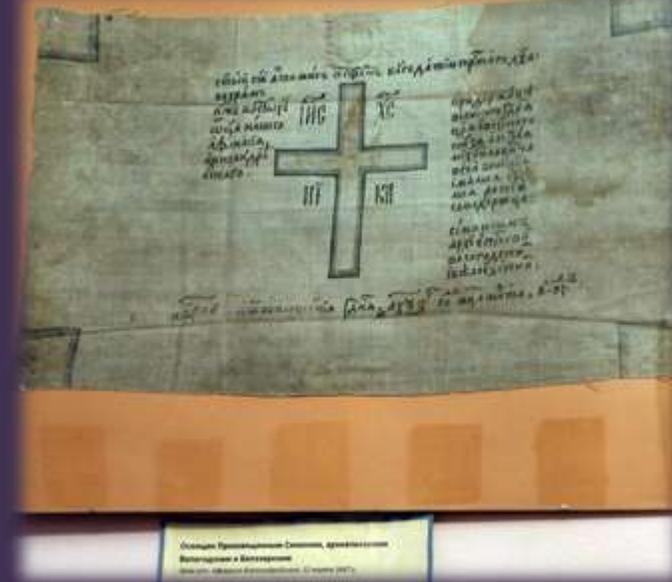
Затем разворачивается сам антиминс. Вот он: льняной или шелковый плат с начертанным образом Христа Спасителя, снятого с Креста. На антиминсе лежит сплюснутая губка, которой мы подбираем все крошки, упавшие на антиминс во время раздробления Святых Даров.

Именно на антиминс ставятся священные сосуды во время богослужения.

Далее вы познакомитесь с уникальными старинными антиминсами...



Антиминс XVI века. На антиминсе надпись, что он освящен при Государе Иоанне Васильевиче



А этот антиминс старше на 100 лет. Из подписи видно, что он освящен в 1667 году, при Государе Алексее Михайловиче Романове.

Отметим еще одну интересную вещь: на антиминсе – четырехконечный греческий крест. За эти 100 лет произошел старообрядческий раскол. Одним из пунктов веры старообрядцев было то, что православный крест должен быть только шестиконечный (состоящий из трех перекладин). Патриарх же Никон приказал на просфорах и антиминсах по примеру Греческой Церкви устраивать четырехконечный, созданный из двух перекладин.

Старообрядцы как могли сопротивлялись этому, мотивируя, что «двусоставный» крест – это латинский, еретический. Они словно забыли, что на древних иконах и на старинных облачениях помещены именно четырехконечные кресты.

Про это противостояние протопоп Аввакум пишет так: «Кобель борзой святыи антими́с с престола сорвал, на нем же животворящий и спасительный крест Христов трисоставный ... Почто новии учителя изменили и истожили крест Христов? О них же Павел апостол, плача, глаголет: враги их быти креста Христова, яко испразднили и истожили крест Христов, же истинней совершенный образ его изменили ... А иже учинив его на просвирах... таковой

мерзок есть, изринуту его подобает. Явно убо обманул диявол русских бедных людей, явно идут в пагубу. ... Римскую блудницу возлюбивше: четвероконечный и широкоперый крыж латинский паче истиннаго креста почитают ... Мы же, вернии, сие блядское мудрование римскаго костела и выблядков его поляков, еще же и наших русских никониян, за вся их нововводныя коби и еретическая мудрования по святыи отец отлучаем и анафеме предаем».

Примечательно, что сам Аввакум знает, что четырехконечный крест – это древний крест. Вопреки всякой (и, прежде всего, своей) логике он пишет «Держим же и четвероконечный ... на ризах и на стихирарях, и на патрахилях, и пеленах, и на поручнях».

На фотографии – антими́нс «нового образца».

Антими́нсы, представленные на следующих фотографиях, находятся в Церковно-Археологическом музее Санкт-Петербургской Духовной Академии (закрытый фонд). Здесь хранится более сотни старинных антими́нсов. Эта коллекция была собрана митрополитом Ленинградским Антонием (Мельниковым) (1924-

1986). Мы представляем некоторые из антиминсов, относящиеся к разным эпохам церковной жизни в России. Уникальную съемку специально для этого фотопроекта я провел по благословению ректора Духовной Академии епископа Гатчинского Амвросия.

Антиминс, освященный митрополитом Корнилием (митрополит Новгородский и Великих Лук). Этот антиминс был освящен в конце 17 века при государе Феодоре Алексеевиче Романове.



На антиминсе мы видим и год, написанный церковнославянским шрифтом: 1670

А это антиминс, освященный при Петре Великом, в 1700 году.





Антиминс, освященный при Императрице Елизавете Петровне. Этот антиминс был освящен для храма св. Архангела Михаила в деревне Сижни, что на границе России и Эстонии. Сейчас этот храм, как и деревушка, восстанавливается.



Антиминс, освященный святителем Феодосием (Тамбовским и Пензенским) при Императрице Екатерине Великой.



Антиминс, освященный при Государыне Екатерине Алексеевне (Екатерине I, жене Петра Великого, матери Елизаветы Петровны)

Этот антиминос тоже уникальный. Он не изготовлен в мастерской, как было раньше, а... нарисован от руки тушью. Подобные антимины изготавливались в тяжелые годы гонений на веру. На антиминос написано, что он освящен при Патриархе Тихоне, но год не читается. Скорее всего, это самое начало 1920-х годов. (Святитель Тихон умер в 1926 году.)

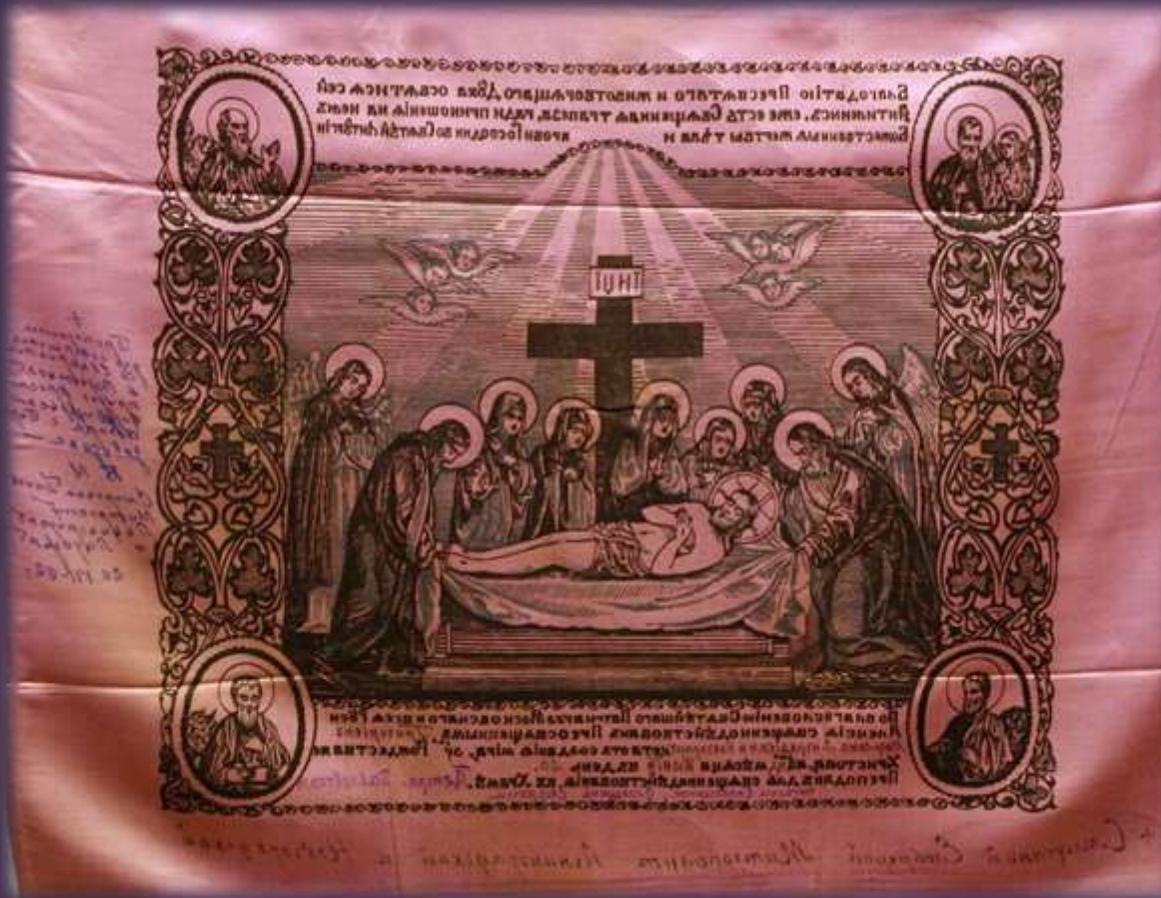


А это еще более удивительный антиминос, освященный в 1913 году священномучеником Вениамином Петроградским. Он был преподан в храм, существовавший при Политехническом институте им. Петра Великого (в Петрограде, ныне Санкт-Петербурге).



А вот еще один удивительный антиминс, тоже нарисованный от руки, на котором начертано: «В междупатриаршество...». То есть это антиминс периода 1926 – 1943 годов, того времени, когда Местоблюстителем Патриаршего престола был митрополит Сергей (Страгородский). Это годы самых жестоких гонений на веру. На антиминсе мы находим и год: 1936.





А это уже первые антимины, изготовленные в мастерской, «фабрично», после жестоких гонений на веру, в период «оттепели». Антиминс 1955 года, освящен митрополитом Григорием (Чуковым) Ленинградским.



На фотографии – момент Божественной литургии. Священники разворачивают антиминос. Церковь св. великомученицы Екатерины в Мурино (Всеволожский район Ленинградской области).



Настоятель храма св. великомученицы Екатерины протоиерей Николай Тетерятников
убирает с антими́нса губку.



Священнослужители молятся у престола, на котором лежит развернутый антиминос.
Идет Божественная литургия.



Протоиерей Георгий Антонов совершает Литургию. На антиминсе стоят священные сосуды. На фотографии изображен момент Литургии, когда мы просим Бога силою Духа Святого преложить хлеб и вино в Тело и Кровь Христовы.



А сейчас я предлагаю вашему вниманию исключительно редкие фотоснимки, сделанные весной 2006 года.
Это чин освящения антиминов.

Освящение антиминсов совершается так: Перед Литургией антиминсы кладутся на престол, на свое обычное место. Частицы святых мощей, число которых должно быть равно числу освящаемых антиминсов, полагаются на дискосе, который покрывается звездицею и покровцем, и ставится на жертвенник, где над ним возжигают две свечи. Священники ждут архиерея в храме. Затем приходит владыка. Через Царские врата епископ проходит в алтарь и перед престолом молится над антиминсами, читая особую молитву, в которой просит, чтобы Господь освятил эти антиминсы.

Затем все присутствующие в храме и владыка молятся о ниспослании Духа Святого на антиминсы, преклонив колена.



Священнослужитель ставит на подготовленном столе, справа от престола, три стеклянных сосуда (стакана) - один с красным вином, другой с розовой водой и третий пустой. В пустой сосуд архиерей вливает вино и розовую воду. Эта смесь красного вина и розовой воды называется родостамна.

Протодиакон произносит в алтаре великую ектению. По окончании ее архиерей, преклонив голову, читает молитву над родостамной и трижды ее знаменует. Затем он трижды крестообразно окропляет родостамной антиминсы (обычно совершается троекратное окропление), произнося: «Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь» и: «Окропиши мя иссопом и очищуся...» и далее псалом до конца.

Затем владыка возглашает: «Благословен Бог наш всегда, ныне, и присно, и во веки веков» и помазывает антиминсы святым Миром.

При этом диакон произносит: «Вонмем», а архиерей: «Аллилуиа» (трижды). На каждом антиминсе архиерей делает три креста кисточкой, обмакнутой во святое Миро: один посредине и два по обе стороны. В это время поется псалом 132-й...



На каждом антиминсе архиерей делает три креста кисточкой, обмакнутой во святое Миро: один посредине и два по обе стороны. В это время поется псалом 132-й...



Далее, после других молитв, владыка идет к жертвеннику. Там он читает все те молитвы, которые читает архиерей при перенесении мощей в чине освящения храма.



Затем, взяв на голову дискос со святыми мощами, архиерей идет с ними от жертвенника, через северные двери, с возжженными лампадами и с рипидами, при пении тропаря: «Иже на камене веры...» и трех ирмосов, и так доходит по солее до закрытых Царских врат. Здесь останавливается и, обратившись лицом к Царским вратам, велегласно возглашает: «Возмите врата князи ваша, и возмיתесь врата вечная, и внидет Царь славы, Господь сил, Той есть Царь славы». При словах: «Господь сил...» врата открываются. Архиерей входит внутрь алтаря и обходит вокруг престола дважды, поя первый раз: «Святии мученицы...», во второй обход: «Слава Тебе, Христе Боже, апостолов похвало...» И поставляет дискос со святыми мощами на престол. Взяв кадильницу, архиерей обходит вокруг престола, кадя его со стоящими на нем святыми мощами, читая до конца псалом 25-й.



...берет частицы мощей и вкладывает их в мешочки, нашитые на оборотной стороне антиминса (мешочки для мощей). После этого начинаются часы и Божественная литургия по чину.



...идет Божественная литургия и во время нее совершается хиротония – рукоположение в священный сан.

Наконец, после Литургии владыка подписывает антиминос для Казанского собора и оставляет его в храме. Остальные антиминосы, ненадписанные, увозятся в епархию.

