

Развитие профессиональной хоровой музыки на Руси (X-XVI вв.)

Введение христианства на Руси. Широкое распространение письменности и искусства.

Центральный обряд древней культуры – богослужение, соединившее элементы словесного, театрального, изобразительного, музыкального, прикладного, архитектурного искусства. Подчинение их единым эстетическим принципам. Хоровое пение – основа в ритуале православного богослужения. Связь культовой музыки с византийской культурой. Древнейшая форма культовой музыки – знаменный распев, разновидности его и эволюция.

XII-XIII столетия – особая роль народно-певческого творчества, героико-патриотическая тематика, связанная с прославлениями какого-либо героя, города. Влияние народно-певческого творчества на развитие и изменение стиля знаменного пения. Характерные особенности – монодийность, суровость, унисонов хора. Раннее многоголосие (строчное пение).

XIV-XVI века – эпоха культурного расцвета государства, объединение русских земель. Мощный подъем хоровой культуры. Создание новых вариантов, связанных с личным творчеством и различными певческими традици-

ями. Новый жанр многоголосия – лирическая песня, покаянный стих.

Изменение в построении фактуры строчного пения – «подголосочная», усложнение структуры хора.

Усовершенствование знаменной нотации. Организация певческих школ, формирование основных исполнительских принципов.

Синтез своеобразных черт профессионального церковного пения и традиций народного искусства. Средневековая традиция песнетворчества, ее связь с исторической темой.

Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков

XVII век – перелом в культурной жизни России. Смена стилистических формаций, слияние всех земель в одно целое.

Подголосочно-полифоническая форма предшествующей эпохи, ее влияние на новый портретный стиль. Оживление темпа развития церковного многоголосия, интенсивное восприятие новых форм. Прогрессивность партесного пения.

Н.Дилецкий – автор методической разработки вокально-хорового обучения. Система и классифицирование голосов, определение их

функций, воспитательное значение хоровой музыки. Усиление художественного начала хоровых композиций нового стиля, усложнение техники хорового письма, профессионализм композиторского творчества, значение культурных связей Московской Руси с Украиной и Белоруссией. Деятельность украинских и белорусских композиторов в Москве.

Партесный концерт – крупнейшая форма хоровой музыки от середины XIII века до середины XV века. Существенное изменение структуры хора. Четырехголосный склад с четко выраженной функцией каждого голоса. Новая нотация. Введение полифонизма. Синтез поэзии и музыки. Влияние на хоровую музыку венецианской школы.

Композитор В.Титов и современные ему мастера нового хорового стиля: Н.Бавыкин, Н.Калашников, Ф.Редриков и другие.

Многоголосная техника хорового письма В.Титова (1650-1710) – его преемственная связь между партесным концертом и последующим этапом развития хоровой музыки а “*capella*”- духовным концертом.

Псалмы и канты. Жанровое расслоение хоровой музыки. Разновидности кантов. Духовный, лирический, панегирический, их различие.

Возникновение оперы в России, ее развитие (XVIII век). Творчество композиторов М. Бerezовского, Д. Бортнянского, С. Дегтярева

XVIII век – эпоха больших общественных сдвигов. Расцвет всех видов искусства. Возникновение русской композиторской школы. Формирование национальных традиций музыкального исполнительства, свободного от церковных норм и сюжетов. Интенсивное развитие сложных жанров оперной, хоровой, инструментальной музыки. Основной жанр – опера. Противопоставление иностранной опере, доступность, реалистичность, народная основа. Хоровая музыка – основной компонент оперного спектакля.

Д. Бортнянский и его оперы. Творчество композиторов Дж. Сарти, Б. Галуппи, их влияние на хоровую музыку России. Формирование русской городской песни. Ее ввод в оперные спектакли. Новый этап музыкального мышления, роль хоровой музыки в драматургии спектаклей, раскрывающей национальную основу. Новые тенденции в жанре хорового концерта, художественное явление – духовный концерт а “*caprella*”. Связь с традициями знаменного распева, партесного пения, канта.

Мотетная форма, имитационно-полифонический склад письма.

Появление виртуозного концерта – как нового вида в церковной музыке.

Хоровое творчество М.С. Березовского (1745-1777). Создание нового классического типа русского хорового концерта, пришедшего на смену барочному партесному (совместно с Д. Бортнянским). Индивидуальность композиторского стиля, богатство приемов хорового письма, яркость мелодической основы, напевность, особая согласованность между музыкой и текстом. Приемы контрастирования, сопоставления частей, строгость стиля, полифоническое разнообразие фактуры концертов.

Хоровое творчество Д.Бортнянского (1751-1825). Стилистические особенности концертов, преодоление рамок церковности, воплощение в содержании возвышенной философской лирики, использование достижений оперы, полифонического искусства ХУШ века, использование классических форм инструментальной музыки.

Выдающееся хоровое письмо а “*carrella*”, яркий тематизм духовных концертов, разнообразное использование хорового состава, антифонное сочетание хоров, полифоническое мастерство в финальных фугах. Обогащение фактуры особой локализацией, ритмическим разнообразием. Обработки для хора а “*carrella*” напевов древнерусского певческого искусства.

Создание Бортнянским собственного стиля обработки. Синтезирование наиболее своеобразных черт старинных напевов современными принципами функциональной гармонии. Влияние Бортнянского на исполнительский стиль Придворной певческой капеллы.

Возникновение первой русской кантаты и оратории. Усиление роли патриотической тематики хоровой музыки, связанной с событиями 1812 года. Приветственные кантаты П.А. Скокова, полонезы О. Козловского, К. Кавоса и др.

Первая русская оратория С. Дегтярева «Минин и Пожарский». Патетическая тема, монументальность, особенная торжественность, выраженная в пышной хоровой и оркестровой звучности.

Насыщенность мощными контрастными приемами. По драматическому развитию приближается к опере.

Продолжение следует