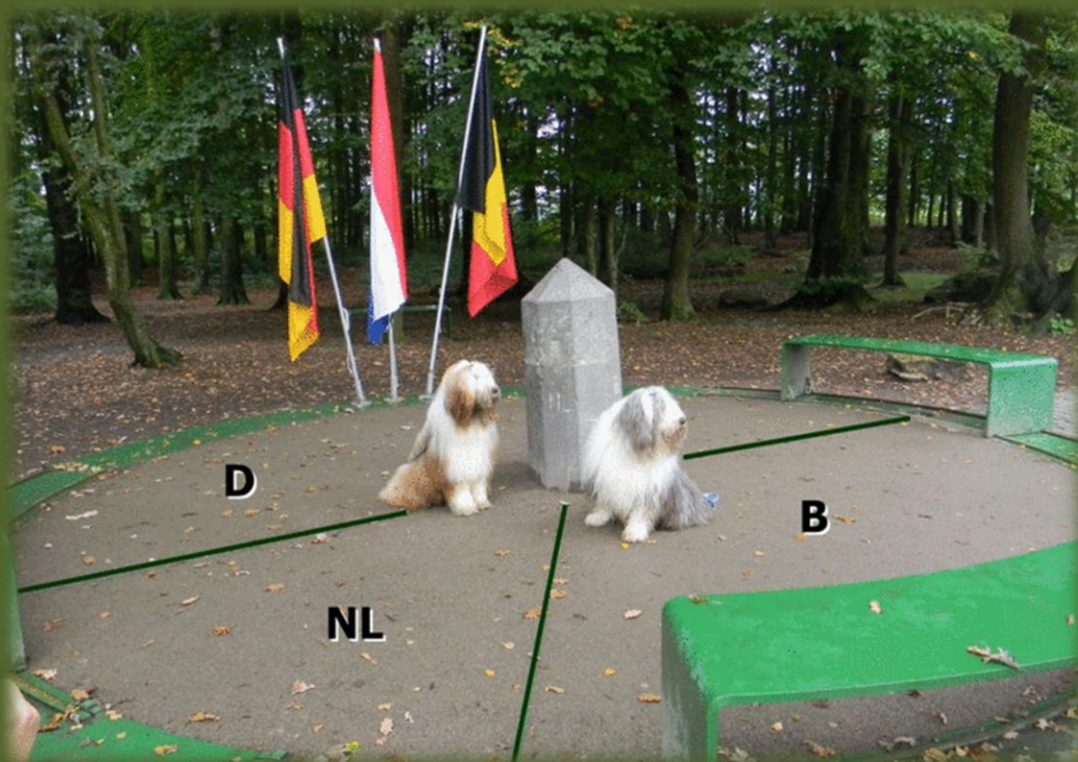


СВЯТЫНИ ГОРОДА АХЕН

28.06.2014 состоялась паломническая поездка, организованная приходом Иконы Божией Матери «Курская Коренная» к святыням г. Ахен .

Есть в Германии город, что лежит на самом стыке трёх государств – на границах с Бельгией и Нидерландами. Это Ахен, он расположен на земле Северный Рейн-Вестфалия („Nordrhein-Westfalen“).

На его окраине даже есть столбик – „Dreiländereck“, который принадлежит трём государствам одновременно



Вы можете с гордостью сказать, что побывали в трёх странах, если только прикоснётесь к „Dreiländereck“.

Да и называют Ахен по разному – Ахен в Германии, Акен в Нидерландах и Экс-ла-Шапель в Бельгии.

Каждый год сюда устремляются многочисленные паломники с тем, чтобы «воочию» увидеть сокровища этого города.

Немного истории

У Ахена никогда не было официального статуса столичного города, но по значению не только для Германии, но и для всей Европы, он, несомненно, сыграл столичную роль.

История Ахена уходит вглубь веков. Городу без малого 2000 лет. Римское поселение появилось здесь ещё в I веке от Рождества Христова благодаря сокровищу этих мест – горячим сероводородным и соляным источникам. Их обнаружили кочующие племена кельтов. Поселение посвятили римскому божееству „Aquisgranum“, вероятно, Аполлону Гранусу, этим объясняется латинское название Ахена. Решивший поправить своё здоровье король франков Пипин Короткий в 60-х годах VIII века решил построить здесь свою резиденцию, то есть пфальц, с купальней и капеллой. Но своим расцветом Ахен обязан сыну Пипина Короткого, императору Карлу Великому (742-814 годы, правил с 768 года). Король предпочитал Ахен другим пфальцам из-за его удачного местоположения и целебных источников, а в конце жизни он и вовсе избрал город своей главной резиденцией.

Великолепный и огромный по тем временам (20 га) дворцовый комплекс завершили около 800 года, в этом же году Карл получил корону Священной Римской Империи. Имя Карла Великого глубоко чтити во все времена. Это хранило и капеллу, и сам город. Когда же обрели мощи императора, то Ахен и вовсе стал важнейшим паломническим центром.

Со смертью последнего императора франков, Лотаря II в 869 году, пфальц в Ахене потерял значение главной резиденции Каролингов. Но уже через полвека о нём вспомнили. В 936 году в Ахене „Отто I.“, первый германский правитель из Саксонской династии, получил императорский титул и корону. С этих пор здесь короновались 30 королей и 12 королев (По другим источникам – 35 королей и 14 королев). Более того, только интронизированный в Ахене правитель получал право на императорскую корону Священной Римской империи, которую вручал Папа Римский.

ИМПЕРАТОРСКАЯ КАПЕЛЛА – ГЛАВНОЕ СОКРОВИЩЕ АХЕНА



Итак, начало императорской капелле („Capella in palatio“) в византийском стиле положил в 796 году Одон Мецский – архитектор, приглашённый Карлом Великим. Папа Лев III освятил храм в 804 году. Храм достраивался, изменялся и расширялся с перерывами вплоть до XVIII века. (Из-за плотной городской застройки огромный собор можно снять только фрагментарно).

Чтобы понять замысел храма, придётся углубиться в европейскую историю. В первую очередь обозначим этапы развития средневековой культуры Западной Европы – его разделяют на дороманский период – VI–X века, романский – XI–XII века и готический – XIII–XV века. В этот период из множества госу-

дарств-однодневок (в историческом масштабе) самым долговечным оказалось появившееся в V веке государство франков.



Ахенский собор – видимый символ христианского могущества и единства новой империи.

При Карле Великом оно достигло небывалых размеров и окончательно отделилось от Византии. Христианский романо-германский мир оказался скреплённым императорской властью и стал называться Священной Римской империей.

«Каролингское Возрождение» – так по имени короля династии Каролингов Карла Великого стала именоваться эта культура, она ориентировалась на римскую античность. Для нас это важно, потому что собор в Ахене – это яркий пример архитектурного подражания античному образцу. Церковь была придворной молельней, входившей в пфальц Карла Великого. Капелла построена по примеру архитектуры Древнего Рима: на квадратном цоколе стоит низкая,

круглая галерея, а над ней возвышается восьмиугольный в плане средний объем капеллы. Таким образом, римская конструкция получила мистическое толкование в христианской символике чисел – 7 – 12 – 8. Поясним.

Знак материального мира – это квадрат (нижняя часть храма), его число – четыре. Круг (круглая часть капеллы) – символ Святой Троицы, число 3. Если сложить 3 и 4, получается магическое число 7. Оно означает полноту духовной и материальной жизни. Перемножаем те же 3 и 4 и получаем 12 – богочеловеческое число как синтез духовного и материального. Оно означает и христианскую Церковь, её создали 12 апостолов, которые проповедовали учение Христа на все четыре стороны света. Восьмиугольник (верхняя часть храма) – число 8, похоже на развернутую по горизонтали восьмерку – знак бесконечности, символизирующий бесконечную жизнь, гармонию плоти и духа.



Вот такая религиозная, символическая и даже мистическая программа заложена в конструктивном решении церкви. Поскольку храм достраивали и расширяли в последующие романской эпохи, его внешнее убранство – готическое, вполне в духе времени и места.



Святой Стефаний

У стены Венгурской часовни установлена скульптура Святого Стефана (973-1038), доставленная сюда венгерскими паломниками по случаю первого «свободного» паломничества венгров в 1993 году. Не верьте тем, кто считает эту скульптуру очередным памятником Карлу. Симпатичное бронзовое изображение венгерского короля-христианина в нарядной мантии из нержавеющей стали, частично позолоченной, в его руке – знаменитая Стефанова Корона, одна из национальных реликвий венгров (история её овеяна легендами и преданиями!). Корона эта состоит из

двух частей, каждая из которых ранее существовала отдельно от другой.

АХЕНСКАЯ ВОЛЧИЦА

Отвлечёмся от теории, войдём в храм через “ворота волчицы”. Здесь же найдём и объяснение столь необычному названию главного входа. Нас встречает бронзовая волчица, романская или эллинская, сохранившаяся со II века.



Конечно, логично предположить, что Карл привёз волчицу в свою резиденция, как замену знаменитой волчице Вечного Города чтобы подчеркнуть, что Ахен – “новый Рим”.

Эта версия не находит отклика у историков, ведь впервые бронзовую скульптуру в Ахене упомянули лишь в 1414 году в коронационной хронике короля Сигизмунда. Искусствоведы достаточно уверенно подтверждают, что отверстие в груди зверя появилось позже, скорее всего, волчицу использовали в комплексе фонтана. Левая передняя лапа волчицы не сохранилась, её заменили в XIX веке.

С волчицей связана интересная городская легенда. Говорят, что деньги на строительство собора пришлось брать у самого дьявола. Но он никогда ничего и никому не даёт даром. Условием договора была душа первого, кто войдёт в отстроенный храм. И

здесь горожанам на выручку пришла человеческая смекалка, они провели лукавого, запустив в законченный храм волчицу. Дьявол вцепился в зверя и только после этого заметил подвох, но дело было сделано, жертва принесена и долг оплачен.

СОСНОВАЯ ШИШКА В АХЕНЕ

Здесь же, в притворе храма находится и тысячелетняя (около 1000 года) бронзовая шишка. Её отлили как цельный предмет вместе с основанием, из сплава, не содержащего цинка. На шишке 129 металлических чешуек, расположенный в 9 рядов.



На концах чешуек находятся небольшие отверстия, скорее всего шишку сделали для фонтана. Стояла она на капители колонны, как небольшая корона, а сама колонна была помещена в центр фонтанной чаши. На основании шишки частично сохранились латинские надписи, можно прочесть только две из них. *“Вода, дарованная миру, причиной стала цветения земли”* и *“Богат Евфрат и так же быстр,*

как стрелы Тигра.” Третья надпись появилась в 1620 году и гласит: “Удальрих, смиренный аббат, возносит благодарности Творцу”.

На каждом из четырёх углов основания шишки были изображены аллегорические фигуры четырёх рек рая. До наших дней уцелели лишь фрагменты изображений. Во время правления Оттонов шишка находилась в атриуме собора и напоминала о *pigna* (итал. - еловая шишка), что находилась в атриуме собора Святого Петра в Риме. Со времён античности до средневековья такие шишки были обычным архитектурным украшением и в Византии, и на западе.

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО КАПЕЛЛЫ В АХЕНЕ

Если сказать, что внутри храм очень красивый – значит не сказать ничего. Это церковь, где всё: величина, форма, необыкновенно богатое убранство служит для особых чувств неземной радости, благоговения, потрясения от окружающей красоты. Такие эмоции испытывает не только христианин, но и атеист, и последователь другой религии, настолько сильное впечатление производит убранство капеллы.

В первую очередь, поднимаешь глаза вверх и видишь сияющие неземным светом мозаики, где по стенам и сводам на божественном золотом фоне расцветают дивные разноцветные ковры.



Изумрудные виноградные лозы узоров чередуются с винно-красными гроздьями ягод. На золотых стеблях цветут белые и синие васильки. Святые мужи и жены в белоснежных одеяниях стоят в зелёной мураве с червонными маками у ног.

В сияющем золотом пространстве под куполом Христос восседает на троне, а вокруг горят небесные звезды. Купол окружают крылатые ангел, лев, бык, орёл (символы евангелистов) и их крылья вспыхивают красными, золотыми, небесно-синими всполохами.



Мозаика королевской капеллы в Ахене, несомненно, ассоциировалась с роскошными мозаиками полов в парадных помещениях римских дворцов.

Трудно оторвать взгляд от дивных смальтовых картинок !



Церковный свод развернут во всем своем великолепии на высоте 31 метр. Восьмигранник по форме, он напоминает, что Иисус воскрес в день после субботы, отсюда воскресение считается восьмым днем творения, в теологии средневековья 8 было числом совершенства. В сияющем золотом пространстве под куполом Христос восседает на троне, а вокруг горят небесные звезды. Купол окружают крылатые ангел, лев, бык, орёл (символы евангелистов) и их крылья вспыхивают красными, золотыми, небесно-синими всполохами. Фигуры франкских королей в белоснежных одеждах праведников обращены ликами к

Христу, они ровной процессией движутся к престолу Спасителя.



Не только мозаика, но и всё убранство капеллы выполнено в античных традициях. Стены храма отделаны мраморными плитами.



Второй и третий ярусы базилики поддерживают яш-
мовые и мраморные колонны.



Чтобы рассказывать о важнейшей реликвии храма, придётся снова вернуться к истории.

Карл Великий был захоронен в капелле в 814 году. Точное место захоронения потерялось, ведь в 881 году Ахен разорили норманны. В 1000 году император Оттон III повелел найти и вскрыть могилу императора.

Приказ исполнили и нетленные мощи великого основателя династии Каролингов нашли в необычной позе. Он восседал на троне перед своим мраморным саркофагом с изображением похищения Прозерпины.

В его захоронении нашли множество ценностей — меч Карла Великого, кошель святого Стефана. Вместе с другими символами королевской власти, они стали императорскими регалиями, а позже оказались в Карлштейне, Нюрнберге, Вене.

ПАНИКАДИЛО БАРБАРОССЫ

Спустя более, чем 150 лет после обретения мощей Карла Великого, священный престол императора занял Фридрих Барбаросса. О его правлении напоминает огромное медное позолоченное паникадило Барбароссы – вклад императора и его жены Беатрикс в королевскую капеллу Ахена. Паникадило сделано по образу и подобию горнего града Иерусалима, как его увидел Иоанн Богослов, автор Апокалипсиса. Святильник имеет восемь арок, шестнадцать башен, да и его размер (4,16 м в диаметре) равен одной восьмой диаметра Палатинской часовни в Риме, ведь по форме он должен был точно соответствовать архитектуре императорского храма.



Из 16 башен 12 – малые, а 4 – побольше. Панели малых башенок канделябра изображают сцены из жизни Христа – от Благовещения до Положения во Гроб, Вознесения, и Христа Вседержителя.

Освещается храм 48 свечами, по числу 12 апостолов, 12 мучеников, 12 исповедников и 12 девственниц. Церковные хроники упоминают мастера Вибертуса, который работал над паникадиллом. Но до сих пор осталось загадкой, участвовал ли мастер в изготовлении или установке светильника. Ведь в храме нет таких дверей, в которые мог бы пройти предмет такого размера, поэтому вполне вероятно, что Вибертус собирал паникадило на месте. В конце XX века огромный светильник поновили.

РАКА КАРЛА ВЕЛИКОГО



В 1165 году Фридрих I Барбаросса добился канонизации Карла Великого. Его останки поместили в реликварий, а когда изготовили новую раку в 1215 году, его мощи перенесли в неё и до сих пор они хранятся в капелле. Форма реликвария довольно проста – он выглядит как однефный храм.

Убранство мощевика несёт целую программу торжества Священной Римской Империи Гогенштауфенов. На торце ковчега изображён Карл Великий на троне, в верхнем медальоне Христос благословляет императора. По бокам от него – фигуры папы Льва III и реймского архиепископа Турпина.

По бокам раки изображены 16 императоров: от последнего единовластного императора франков, сына и преемника Карла Великого, Людовика Благочестивого до Фридриха II Гогенштауфена. Все они последователи Каролуса Магнуса.

На крышке раки изображено житие Карла Великого, как последователя учения Христа.



РАКА ДЕВЫ МАРИИ



Ещё одна рака-мощевик в капелле называется ракой Девы Марии. Дубовый ковчег покрыт позолоченным чеканным серебром. По форме реликварий очень похож на мощевик Карла Великого. Историки признают руку одного мастера, работавшего над обеими раками. Это тоже храм с одним нефом, но разделённый трансептом. В центре раки помещена фигура Богородицы с младенцем. На противоположной стороне – Карл Великий, слева – фигура Христа, справа – папы Льва III. На двускатной крыше мощевика изображены христианские праздники.



ГЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ АХЕНА

Рака Девы Марии сделана в 1239 году для четырёх величайших реликвий Ахена. Это риза Богородицы, бело-жёлтая туника с короткими рукавами. Пречистая Дева была одета в эту тунику в ночь Рождества в Вифлееме. Туника прекрасно сохранилась, ведь ткачество в Иерусалиме в библейские времена достигло высочайшего уровня.



Когда святыни вынимают, тунику помещают по стеклу. Рядом с витриной стоит охрана и по очереди дежурят католические монахини. (Фото взято с сайта

православной церкви святой царицы Тамары в Ахене.)

Пеленки Богомладенца Иисуса Христа тоже хранятся в реликварии. Они сделаны из плотной холщёвой ткани и, скорее всего, служили свивальником, в который младенца заворачивали поверх нижних пелёнок.

Две другие великие святыни: окровавленная повязка с чресл Иисуса Христа, в которой его распяли и плат, в него была завернута глава Иоанна Крестителя. Демонстрируют их, как и пелёнки Младенца Христа, в сложенном виде.

Начиная с 1349 года каждые семь лет святыне реликвии вынимали из раки и показывали в галерее капеллы. В начале XX века эта традиция прервалась, но в память о ней каждые семь лет с седьмого дня седьмого месяца года (с 7 июля) на протяжении семи дней множество паломников из всего христианского мира приезжают в Ахен поклониться святым мощам.



Без малого шестьсот лет, когда паломники могли видеть реликвии, в Ахене бытовала интересная традиция. Фигурка Богородицы на реликварии – съёмная. Каждые семь лет верующие могли видеть маленькую дверку раки, она находится за фигурой Девы Марии. Когда реликвии возвращали назад, дверку закрывали маленькими замочками и опечатывали свинцом на следующие семь лет. Ключи от от замочков раздавались на хранение церковным служащим и членам городского совета – эти два института отвечали за сохранность святынь.

Так называемое право со-опеки ключей существовало с 1424 года до начала XX -го века. Миниатюрные замочки от раки Девы Марии сейчас выставляются в сокровищнице капеллы.

raeved1147





Готическая Ратуша

Ратушу построили в начале XIV века на фундаментах дворца Каролингов. Конечно, она горела и, конечно, её перестраивали, последний раз в конце XIX века. Северный фасад здания украшают 50 статуй немецких правителей, а также 31 фигура императора, которые короновались в Ахене.

С правой стороны в Ратушу встроена древняя башня Грануса, она напоминает о римском периоде истории Ахена.



Башня Грануса

Напротив Ратуши установлена скульптура Карла Великого (1620 год).



В Ратуше сейчас работает музей. Интерьеры здания украшены фресками Альфреда Ретеля и Иозефа Керен конца XIX века, где изображены сцены жизни Карла Великого.

Некоторые музейные экспонаты



Скульптура ДЕВЫ МАРИИ С МЛАДЕНЦЕМ в коллекции изготовлена в 1280 году из позолоченного серебра. Она установлена на постамент, который, вероятно, ранее использовали как мощевик. Корона с цветками лилий украшена самоцветами, а цветок в руках Богородицы сделан из благородного аметиста.



Серебряная позолоченная КРОНА МАРГАРИТЫ ЙОРКСКОЙ сделана в 1461 году в Англии. Широкое основание короны украшено двумя рядами жемчужин. На нём можно разглядеть буквы Margarit(a) de (Y)o(r)k. На нижней части

зубцов чередуются буквы С и М. В центре короны – белая роза Йорков окружена алмазами, а на её оборотной стороне – герб Бургундской династии Валуа.



ПАНЕЛЬ АЛТАРЯ С АПО-
СТОЛАМИ. Её создали ма-
стера из Аахена в 1481 году



КРЕСТ ЛОТАРЯ – одна из ста-
рейших святынь Аахена. Древ-
ние ювелиры сделали его око-
ло 1000 года из золота, поэ-
лоченного серебра, самоцве-
тов, жемчуга.



БЮСТ КАРЛА ВЕЛИКОГО
сделан, в 1349 году в Аахене.

В историческом аспекте Ахен – это удивительный город, стоящий на одном из первых мест в Германии по сосредоточению в нём бесценных сокровищ страны.

Из воспоминаний паломников

